

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TOME HUITIÈME
(LVI^e DE LA COLLECTION)

Année 1881







ALMANACH
DES
SPECTACLES

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES
Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



16 1/2 1/2 1/2

ALMANACH
DES
SPECTACLES

PUBLIÉ PAR A. SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*
(1752 à 1815)

~~~~~

TOME HUITIÈME  
(LVI<sup>e</sup> DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1881

*Un portrait à l'eau-forte par Lalauze*



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

—  
M DCCC LXXXII





# OPÉRA

\*\*\*\*\*

1672-1882. — Place de l'Opéra.

## ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

*Directeur*, M. Vaucorbeil (O. ✨).  
*Conservateur du matériel*, M. Bourdon (✨).  
*Archiviste*, M. Ch. Nutter (✨).  
*Bibliothécaires*, MM. Reyer (✨) et de Lajarte.  
*Secrétaire de la direction*, M. Henri Darcel.  
*Directeur général des études*, M. Re-  
gnier (✨).  
*Régisseur général*, M. Mayer.  
*Régisseur de la scène*, M. G. Colleuille.  
*1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> chefs d'orchestre*, MM. Altès (✨)  
Madier de Montjau et Garcin.  
*Chefs du chant*, MM. Croharé, Salomon,  
Delahaye et Hustache.  
*Chefs des chœurs*, MM. Jules Cohen (✨)  
et Marmontel.  
*Souffleur*, M. Clamentz.

## ARTISTES DU CHANT.

*Ténors*, MM. Villaret, Sellier, Dereims, Jourdain, Lamarche, Laurent, Sapin, Girard, Gilland, Aubry.

*Barytons*, MM. Lassalle, Maurel, Melchisédec, Caron.

*Basses*, MM. Boudouresque, Gailhard, Giraudet, Lorrain, Dubulle, Neveu, Gaspard, Bonnefoy, Mechelaere, Lambert.

*Chanteuses Falcon*, M<sup>mes</sup> Krauss, Montalba, Dufrane, Salla.

*Chanteuses légères*, M<sup>mes</sup> de Vère, Lacombe - Duprez, Griswold, Janvier, Ploux, Mirane.

*Contraltos*, M<sup>mes</sup> Richard, Barbot, Nivet-Grenier.

## SERVICE DE LA DANSE.

*Maître de ballet*, M. Louis Mérante.

*Régisseur de la danse*, M. Pluque.

*Professeur de la classe de perfectionnement*, M<sup>me</sup> Zina Mérante.

*Professeurs*, M<sup>mes</sup> Théodore, Adelina Théodore, M. Francis Mérante.

*Professeur de la classe de pantomime*, M. Petipa.

*Sujets*, MM. Mérante, Cornet, Pluque, Vasquez, Stilb, Lecerf, Ajas, Soria, Ponçot, Jules, Pierre, Marius; M<sup>mes</sup> Sangalli, Mauri, Subra, Righetti, Mérante, Fatou, Piron, Sanlaville, Adriana, Ad. Mérante, Lamy, Bussy, Lariéux, Mer-

cedès, Wal, Bernay, Monchanin, Jousset, Hirsch, M. Biot, A. Biot, Ottollini, Moïse, Grangé, Keller, Gallay, Lecerf, Invernizzi, Salle, Sacré, Stilb 2, Chabot, Stichel.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### OPÉRA NOUVEAU.

|                                              | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|----------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| GOUNOD. <i>Le Tribut de Zamora</i> . . . . . | 1 avril                  | 35                      |

## RÉPERTOIRE.

### OPÉRAS.

|                                              | Représ.<br>dans<br>l'année. | Représ.<br>depuis<br>l'origine. |
|----------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . . . . .      | 11                          | 532                             |
| GOUNOD. <i>Faust</i> . . . . .               | 17                          | 340                             |
| HALÉVY. <i>La Juive</i> . . . . .            | 2                           | 464                             |
| MEYERBEER. <i>Robert le Diable</i> . . . . . | 17                          | 654                             |
| — <i>Les Huguenots</i> . . . . .             | 17                          | 709                             |
| — <i>Le Prophète</i> . . . . .               | 17                          | 409                             |
| — <i>L'Africaine</i> . . . . .               | 5                           | 317                             |
| MOZART. <i>Don Juan</i> . . . . .            | 6                           | 195                             |
| ROSSINI. <i>Le Comte Ory</i> . . . . .       | 17                          | 416                             |
| — <i>Guillaume Tell</i> . . . . .            | 10                          | 656                             |
| A. THOMAS. <i>Hamlet</i> . . . . .           | 16                          | 186                             |
| VERDI. <i>Aïda</i> . . . . .                 | 24                          | 72                              |
| WEBER. <i>Freyschütz</i> . . . . .           | 1                           | 173                             |

BALLETS.

|                                  |    |    |
|----------------------------------|----|----|
| LÉO DELIBES. <i>Sylvia</i> . . . | 6  | 43 |
| O. MÉTRA. <i>Yedda</i> . . . .   | 3  | 55 |
| WIDOR. <i>La Korrigane</i> . .   | 22 | 30 |

JOURNAL DU THÉÂTRE.

*Avril.*

1. 1<sup>re</sup> représ. du *Tribut de Zamora*, op. en 4 a., de MM. D'Ennery et Brésil, mus. de M. Gounod. — MM. Sellier (Mannoël), Lassalle (Ben-Saïd), Melchissédec (Hadjar), Giraudet (le roi), Mermand (l'alcade), Sapin (le cadî), Bonnefoy (un vieillard); M<sup>mes</sup> Krauss (Hermosa), Daram (Xaïma), Janvier (Iglesia). — Dist. en double, MM. Jourdain, Melchissédec, Lorrain, Dubulle, Mechelaere, Girard; M<sup>mes</sup> Montalba, Dufrane, Ploux. — M. Ch. Gounod dirige les trois premières représentations.

4. — 2<sup>e</sup> représ. du *Tribut*. M<sup>lle</sup> Dufrane remplace à l'improviste M<sup>lle</sup> Daram (Xaïma).

19. — 700<sup>e</sup> représ. des *Huguenots*. Audition de la société chorale belge la Legia.

*Mai.*

6. — Début de M<sup>lle</sup> Subra (divertissement d'*Hamlet*).

18. — Adieux de M<sup>lle</sup> Daram dans *Hamlet* (Ophélie).

*Juin.*

6. — Début de M<sup>lle</sup> Griswold (rôle d'Ophélie d'*Hamlet*).

8. — Début de M<sup>me</sup> Lacombe-Duprez dans *les Huguenots* (Marguerite). M. Mauvel reprend le rôle de Nevers.

*Août.*

15. — Début de M<sup>lle</sup> Mirane dans *le Comte Ory* (Isolier).

*Septembre.*

30. — M. Lassalle reprend le rôle d'*Hamlet*.

*Octobre.*

15. — Festival à l'occasion de l'exposition d'électricité ; on donne le 4<sup>e</sup> acte d'*Aïda*, le troisième du *Tribut de Zamora*, le premier de *Sylvia* et un chœur nouveau, *Terre, éclaire-toi*, paroles de M. J. Barbier, musique de M. J. Cohen.

*Novembre.*

4. — M. Lassalle joue Amonasro d'*Aïda*.

19. — Début de M. Neveu dans *Guillaume Tell* (Gessler).

*Décembre.*

27. — Représentation au profit des victimes de l'incendie du théâtre And der Wien, de Vienne, et des naufragés de Boulogne. — *Le Dîner de Pierrot*, les

*Précieuses ridicules*, un acte des *Huguenots* et la *Korrigane*.

NOTA. — Les recettes de l'année ont été de 3,157,622 f. 50 c. pour 192 représentations. — Elles se sont élevées pendant le mois d'octobre au chiffre de 313,355 f. 92 cent. réalisés presque exclusivement avec le répertoire courant, puisque *le Tribut de Zamora* n'a été pendant ce mois privilégié joué que trois fois.

L'administration de l'Opéra a donné pendant l'hiver 1881 quatre bals masqués avec MM. Arban, O. Métra et Gung'l comme chefs d'orchestre.

Enregistrons la nomination M. Vaucorbeil comme officier de la Légion d'honneur, et de M. Altès, comme chevalier.







## COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1882. — Rue Richelieu, 6.

M. Émile Perrin (C. ✱), membre de l'Institut, administrateur général.

### SOCIÉTAIRES.

MM. Got ✱, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Coquelin (1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876), Worms et Coquelin cadet (1880).

M<sup>mes</sup> Madeleine Brohan (1852), Jouassain (1863), Édile Riquer (1864), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Barretta (1876), Émilie Broisat (1877), Jeanne Samary (1878), Lloyd et Bartet (1881).

### PENSIONNAIRES.

MM. Garraud, Prudhon, Boucher, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, Richard, Truffier, Baillet, Volny, Davrigny, Silvain, P. Reney, Le Bargy,

Leloir, de Feraudy, Garnier, Tronchet,  
Masquillier.

M<sup>mes</sup> Pauline Granger, Martin, Bianca,  
Thénard, Fayolle, A. Dudlay, Frémaux,  
Lerou, Amel, Rosamond, Tholer, Du-  
rand, Feyghine, Kalb.

### SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Brindeau, Maillard, Geffroy, L. Mon-  
rose, E. Provost, Regnier (✱), Lafon-  
taine, Bressant, Talbot.

M<sup>mes</sup> Melingue, Denain, Figeac, Judith,  
Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Na-  
thalie, Provost-Ponsin, Favart, Dinah  
Félix.

### SERVICE DE LA COMÉDIE.

*Secrétaire général*, M. Verteuil.

*Archiviste*, M. Coppée (✱).

*Bibliothécaire*, M. Monval.

*Lecteurs*, MM. Henri Lavoix (✱) et De-  
courcelle (✱).

*Caissier*, M. Provost.

*Contrôleur général*, M. Guilloire (✱).

*Régisseur*, M. Jamaux.

*Contrôleur en chef*, M. Cagnin (✱).

---

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

## PIÈCES NOUVELLES.

|                                                           | Date     | Total   |
|-----------------------------------------------------------|----------|---------|
|                                                           | de la    | des     |
|                                                           | représ.  | représ. |
| A. DUMAS. <i>La Princesse de Bagdad</i> . . . . .         | 31 janv. | 44      |
| ED. PAILLERON. <i>Pendant le bal</i> . . . . .            | 5 mars.  | 7       |
| ED. PAILLERON. <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> . . . . . | 25 avril | 123     |
| P. DELAIR. <i>Le Fils de Corneille</i> . . . . .          | 6 juin   | 5       |

## PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

|                                                                        |         |     |
|------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| SCRIBE et LEGOUVÉ. <i>Bataille de Dames</i> . . . . .                  | 15 fév. | 19  |
| MARIVAUX. <i>Les Fausses Confidences</i> . . . . .                     | 5 mars  | 11  |
| PAILLERON. <i>Le Dernier Quartier</i> . . . . .                        | 3 mai   | 112 |
| ED. FOURNIER. <i>La Vraie Farce de Maître Pathe-<br/>lin</i> . . . . . | 30 juin | 7   |
| TH. BARRIÈRE. <i>Le Feu au couvent</i> . . . . .                       | id.     | 19  |
| J. LACROIX. <i>Œdipe-Roi</i> . . . . .                                 | 9 août  | 22  |

## PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

## CLASSIQUES.

CORNEILLE. — *Le Cid*, 5 a., 1 rep. —  
*Cinna*, 5 a., 2. — *Horace*, 5 a., 2. —  
*Le Menteur*, 5 a., 2.

- RACINE. — *Andromaque*, 5 a., 2. — *Britannicus*, 5 a., 9. — *Phèdre*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 2.
- MOLIÈRE. — *Amphitryon*, 3 a., 6. — *L'Avare*, 5 a., 9. — *Le Bourgeois-Gentilhomme*, 5 a., 4. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 16. — *L'Ecole des Femmes*, 5 a., 2. — *L'Ecole des Maris*, 3 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 5. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 8. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 3. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 3. — *Le Misanthrope*, 5 a., 3. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 2. — *Tartuffe*, 5 a., 8.
- MARIVAUX. — *L'Epreuve*, 1 a., 11.
- BEAUMARCHAIS. — *Le Barbier de Séville*, 4 a., 2. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 13.

#### MODERNES.

- AUGIER (Emile). *L'Aventurière*, 4 a., 13. — *Philiberte*, 3 a., 2. — *Le Post-Scriptum*, 1 a., 18.
- AUGIER (Emile) et SANDEAU (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 13.
- BANVILLE (De). *Gringoire*, 1 a., 18.
- BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 7.
- COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 7.
- DUMAS (A.) père. *Mlle de Belle-Isle*, 5 a., 11.
- ERCKMANN-CHATRIAN. — *L'Ami Fritz*, 3 a., 10.
- FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 17.
- FEUILLET (O.). — *Le Village*, 1 a., 49.

- HUGO (Victor). *Hernani*, 5 a., 5.  
LEGOUVÉ et LABICHE. *La Cigale chez les Fourmis*, 1 a., 7.  
MANUEL (E.). *Les Ouvriers*, 1 a., 1.  
MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 9.  
MUSSET (A. de). *Le Chandelier*, 3 a., 2. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 1 a., 4. — *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 7. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 11.  
NICOLLE (H.). *Les Projets de ma tante*, 1 a., 3.  
PAILLERON. *L'Autre Motif*, 1 a., 1. — *L'Étincelle*, 1 a., 8.  
SAND (George). *Le Mariage de Victorine*, 3 a., 11. — *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 4.  
SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 11.  
SCRIBE. *Oscar ou le Mari qui trompe sa femme*, 3 a., 2.  
VACQUERIE. *Jean Baudry*, 4 a., 39.  
WAFFLARD, PICARD et FULGENCE. *Les Deux Ménages*, 3 a., 4.

En résumé, 62 pièces, dont 4 nouvelles, 17 en 5 actes, 6 en 4 actes, 20 en 3 actes, 2 en 2 actes et 17 en un acte. On a joué dans l'année 7 tragédies classiques et donné 24 matinées. En tout 385 représentations dont les recettes se sont élevées au chiffre total de 2,101,459 fr. 38 c.

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### Janvier.

1. — M<sup>me</sup> Provost-Ponsin cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

9. — Matinée. — M<sup>lle</sup> Barretta lit le rôle de Lucile, du *Bourgeois-Gentilhomme*, en remplacement de M<sup>lle</sup> Reichemberg, indisposée.

15. — 259<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière. On donne *le Misanthrope* et *le Malade imaginaire*.

17. — M<sup>lle</sup> Favart cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

29 — *Le Luthier de Crémone*. M. Baillet remplace M. Laroche, malade (Sandro).

30. — A 1 h. 1/2 répétition générale de *la Princesse de Bagdad*.

31. — 1<sup>re</sup> représ. de *la Princesse de Bagdad*, pièce en 3 actes de M. Alexandre Dumas. — MM. Febvre (Jean de Hun), Thiron (Godler), Worms (Nourvady), Garraud (Richard), Baillet (Trévelé), Silvain (un commissaire de police), Roger (Antoine), Masquillier (un domestique); M<sup>mes</sup> Croizette (Lionnette), petite Aumont (Raoul de Hun), Jamaux (femme de chambre).

### Février.

5. — *Le Village*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Dupont-Vernon (Rouvière) et M<sup>me</sup> Pauline Granger (M<sup>me</sup> Dupuis).

6. — Matinée. — *Britannicus*. 2<sup>me</sup> début

de Mlle Lerou (Agrippine); 1<sup>er</sup> début de Mlle Rosamond (Junie).

11. — Lecture au comité du *Monde où l'on s'ennuie*.

15. — Reprise de *Bataille de Dames*, c., 3 a., de Scribe et de M. Legouvé. — MM. Thiron (Montrichard). Prudhon (Flavigneul), de Feraudy, 3<sup>me</sup> début (Grignon), Tronchet (un brigadier); Mmes Broisat, pour la 1<sup>re</sup> fois (la comtesse), et Reichemberg (Lucile).

19. — Lecture aux artistes du *Monde où l'on s'ennuie*.

21. — *La Princesse de Bagdad*. La petite Daubray joue au pied levé le rôle de Raoul en remplacement de la petite Aumont, gravement malade.

28. — Lecture au comité d'un acte, en vers, de M. Pailleron.

### *Mars.*

5. — *Les Fausses Confidences*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, Mlle Tholer, rentrée (Araminte), et M. Barré (M. Rémi); MM. Got (Dubois), Laroche (Dorante), Prudhon (le comte), Roger (le joaillier), Truffier (Lubin); Mmes Jouassain (Mme Argante) et Dinah-Félix (Marton).

1<sup>re</sup> représ. de *Pendant le bal*, c. en 1 a., en vers, de M. Pailleron. — Mlles Reichemberg (Angélique) et Samary (Lucie).

11. — Première lecture au comité des *Corbeaux*, pièce en 4 actes de M. Becque.

*Avril.*

3. — *Tartuffe*. 1<sup>er</sup> début de M<sup>lle</sup> Amel (M<sup>me</sup> Pernelle).

4. — *Le Village*. Pour la 1<sup>re</sup> fois M<sup>lle</sup> Amel (Marianne).

5. — *Les Deux Ménages*. M<sup>lle</sup> Fayolle remplace M<sup>lle</sup> Bianca, malade (M<sup>me</sup> Dorsay).

12. — *L'Ecole des Femmes*. M. Silvain, pour la 1<sup>re</sup> fois (Chrysalde).

22. — *Les Femmes savantes*. M<sup>lle</sup> Fayolle pour la 1<sup>re</sup> fois (Armande).

24. — 1 h. Répétition générale du *Monde où l'on s'ennuie*.

25. — 1<sup>re</sup> reprs. du *Monde où l'on s'ennuie*, c. en 3 a., en prose, de M. Ed. Pailleron. — MM. Got (Bellac), Delaunay (Roger), Coquelin (Paul), Garraud (Toulonnier), Martel (le général), Joliet (Virot), Roger (François), Richard (Saint-Réault), Davrigny (Gaïac), P. Reney (Melchior), Leloir (Desmillets); M<sup>mes</sup> Madeleine Brohan (la duchesse), Ed. Riquer (M<sup>me</sup> de Loudan), Reichemberg (Jeanne), Broisat (Lucy), Samary (Suzanne), Lloyd (comtesse de Céran), Martin (M<sup>me</sup> Arriego), Fayolle (M<sup>me</sup> de Boynes), Amel (M<sup>me</sup> de Saint-Réault).

*Mai.*

3. — Reprise du *Dernier Quartier*. — MM. Davrigny (Marien), de Feraudy (Raymond); M<sup>mes</sup> Martin (Jeanne), Jamaux (Hortense).



10. — *Le Mariage de Figaro*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. Laroche (le comte), et de Feraudy (Grippe-Soleil) ; M<sup>mes</sup> Barretta (Suzanne), et Tholer (la comtesse).

15. — *Le Mariage de Figaro*. — Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lles</sup> Frémaux (Chérubin) et Rosamond (Fanchette).

16. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. — M. Truffier, pour la 1<sup>re</sup> fois (Paul).

17. — *Mlle de Belle-Isle*. M<sup>lle</sup> Bartet, pour la 1<sup>re</sup> fois (M<sup>lle</sup> de Belle-Isle),

21. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M. Prudhon, pour la 1<sup>re</sup> fois (Bellac).

22. — *Le Mariage de Figaro*. — M<sup>lle</sup> Amel, pour la 1<sup>re</sup> fois (Marceline).

24. — Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Thénard (M<sup>me</sup> Argante) dans *les Fausses Confidences* et M<sup>lle</sup> Martin (Madelon) dans *le Chandelier*.

### *Juin.*

2. — *Mlle de Belle-Isle*. M. Volny, pour la 1<sup>re</sup> fois (d'Aubigny). M<sup>lle</sup> Edile Riquer remplace M<sup>lle</sup> Croizette, indisposée (la marquise).

6. — 275<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Corneille.

*Horace*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. Dupont-Vernon (Valère) et Silvain (le vieil Horace).

1<sup>re</sup> représ. du *Fils de Corneille*, à-propos en vers de M. Paul Delair, joué par MM. Maubant (Corneille) et Worms (un jeune homme). — *Le menteur*.

10. — *Mlle de Belle-Isle*. M<sup>lle</sup> Tholer, pour la 1<sup>re</sup> fois (M<sup>me</sup> de Prie).

23. — Lecture au comité d'une pièce en 4 actes de MM. Erckmann-Chatrian.

30. — Reprise de *la Vraie Farce de Maître Pathelin*, c. en 3 a., de Ed. Fournier. MM. Got (Pathelin), Barré (Guillaume), Coquelin cadet (Aignelet), Leloir, pour la 1<sup>re</sup> fois (le juge); M<sup>mes</sup> Jouassain (Guillemette), Lloyd (la Comédie) et Bianca (la Farce).

Reprise du *Feu au Couvent*, c. en 1 a., de Th. Barrière. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. Laroche (d'Avenay), Prudhon (Fortunien), Baillet (de Mériel), et M<sup>lle</sup> Reichemberg (Adrienne).

### Juillet.

2. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M<sup>lle</sup> Thénard remplace M<sup>lle</sup> Amel (M<sup>me</sup> de Saint-Réault).

10. — *L'Epreuve*. M<sup>lle</sup> Bianca, pour la 1<sup>re</sup> fois (Lisette).

14. — Représentation gratuite à l'occasion de la fête nationale. On donne *le Cid* et *les Précieuses ridicules*.

M. E. Perrin est nommé commandeur de la Légion d'honneur.

### Août.

4. — M. Got est nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il joue le soir Trissotin des *Femmes savantes*.

8. — Répétition générale d'*Œdipe-Roi*.

9. — Reprise d'*Œdipe-Roi*, tragédie en 5 a., de Sophocle, traduite par M. J. La-

croix, mus. de M. Ed. Membrée. — MM. Maubant (Tirésias), Mounet-Sully (Œdipe), Laroche (un esclave de Laïus), Martel (le Coryphée), Dupont-Vernon (Créon), Richard (un envoyé de Corinthe), Silvain (un prêtre de Jupiter); M<sup>mes</sup> Lerou (Jocaste), Martin (1<sup>re</sup> jeune fille Thébaine), Rosamond (2<sup>me</sup> jeune fille.)

19. — *Jean Baudry*. 2<sup>me</sup> début de M. Le Bargy (Olivier); M<sup>lle</sup> Amel pour 1<sup>re</sup> fois (M<sup>me</sup> Gervais).

### *Septembre.*

5. — *L'Avare*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Le Bargy, 3<sup>me</sup> début (Valère), M. de Feraudy (M<sup>e</sup> Jacques) et M<sup>lle</sup> Bianca (Frosine).

Première répétition des *Rantzaus*.

6. — *Le Dépit amoureux*. M. de Feraudy et M<sup>lle</sup> Frémaux, pour la 1<sup>re</sup> fois (Gros-Réné et Lucile).

16. — *Le Feu au Couvent*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Frémaux (Adrienne).

18. — *L'Avare*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Frémaux (Marianne).

### *Octobre.*

12. — Collation des rôles de *Barbeine*.

14. — 2<sup>me</sup> lecture au comité des *Corbeaux*, pièce en 4 a., de M. H. Becque.

17. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M. Villain, pour la 1<sup>re</sup> fois (le général).

20. — *Britannicus*. 1<sup>er</sup> début de M. Philippe Garnier (Néron).

*L'Ecole des Maris.* Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Boucher (Valère) et M<sup>lle</sup> Bianca (Lisette).

29. — Obsèques de M<sup>me</sup> Worms.

*Novembre.*

1. — M. Volny cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

3. — *Œdipe-Roi.* M. Villain, pour la 1<sup>re</sup> fois (le Coryphée).

21. — 100<sup>e</sup> représentation du *Monde où l'on s'ennuie.*

22. — *On ne badine pas avec l'Amour.* M<sup>lle</sup> Bartet, pour la 1<sup>re</sup> fois (Camille).

*Décembre.*

21. — *Phèdre.* Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>mes</sup> Dudlay (Phèdre), Frémaux (Ismène), Lerou (Œnone) et Rosamond (Aricie).





# OPÉRA-COMIQUE



1780-1882. — Place Boieldieu.

*Directeur*, M. Carvalho.

*Administrateur général*, M. Gaudemar.

*Secrétaire général*. M. Ed. Noël.

*Artistes*, MM. Talazac, Nicot, Herbert, Bertin, Furst, Mouliérat, Grivot, Legrand, Chenevière, Barnolt, Teste (ténors); Taskin, Barré, Fugère, Belhomme, Cobalet, Piccaluga, Vernouillet, Carroul, Maris, Gourdon, Bernard, Collin, Luckx Labat, Paravay, Bouhy, Troy (barytons et basses); Mmes Carvalho, Bilbaut-Vauchelet, Isaac, Van Zandt, Ducasse, Mézeray, Merguillier, Chevalier, Dupuis, Thuillier-Leloir, Delaunay, Jacob, Durié, Cordier, Molé, Vidal, Petit, Laurent, Luigini.



# PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

## PIÈCES NOUVELLES.

|                                   | Date<br>de<br>la représ. | Total<br>des<br>représ. |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| OFFENBACH. <i>Les Contes</i>      |                          |                         |
| <i>d'Hoffmann</i> . . . . .       | 10 fév.                  | 101                     |
| HUE (Georges). <i>Les Pantins</i> | 28 déc.                  | 1                       |
| MARÉCHAL. <i>La Taverne des</i>   |                          |                         |
| <i>trabans</i> . . . . .          | 31 déc.                  | 1                       |

## REPRISES.

|                                    |         |    |
|------------------------------------|---------|----|
| MEYERBEER. <i>Le Pardon de</i>     |         |    |
| <i>Ploërmel</i> . . . . .          | 23 mai  | 32 |
| ADAM. <i>Le Toréador</i> . . . . . | 28 déc. | 1  |
| SALOMON. <i>L'Aumônier du</i>      |         |    |
| <i>régiment</i> . . . . .          | id.     | 1  |

## PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

|                                                       |  |
|-------------------------------------------------------|--|
| ADAM. <i>Le Chalet</i> , 1 a., 15 représ. — <i>Le</i> |  |
| <i>Postillon de Longjumeau</i> 3 a., 9.               |  |
| AUBER. <i>Les Diamants de la couronne</i> , 3         |  |
| a., 29. — <i>Le Domino noir</i> , 3 a., 31. —         |  |
| <i>Fra Diavolo</i> , 3 a., 16. — <i>Le Maçon</i> , 3  |  |
| a., 7.                                                |  |
| BOIELDIEU. <i>La Dame blanche</i> , 3 a., 17.         |  |
| DELIBES (Léo). <i>Jean de Nivelle</i> , 3 a., 4.      |  |
| DONIZETTI. <i>La Fille du régiment</i> , 2 a., 3.     |  |
| DUBOIS (Th.) <i>Le Pain bis</i> , 1 a., 1.            |  |
| GRÉTRY. <i>Richard Cœur de Lion</i> , 3 a., 48.       |  |
| HÉROLD. <i>Le Pré-aux-Clercs</i> , 3 a., 37.          |  |
| LAJARTE (De). <i>M. de Floridor</i> , 1 a., 5.        |  |

MAILLART. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 12.

MARÉCHAL. *Les Amoureux de Catherine*, 1 a., 1.

MASSÉ (V). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 16.

MONSIGNY. *Le Déserteur*, 3 a., 2.

MOZART. *La Flûte enchantée*, 4 a., 21.

NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 8.

POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 62.

THOMAS (A). *Mignon*, 3 a., 27.

VALENTI. *Embrassons-nous, Folleville*, 1 a., 1.

En tout, 28 pièces et 66 actes.



## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

6. — 100<sup>e</sup> représentation de *Jean de Nivelle*.

### *Février.*

10. — 1<sup>re</sup> rep. des *Contes d'Hoffmann*, op.-c. en 4 a., paroles de MM. J. Barbier et Carré, mus. d'Offenbach. — MM. Talazac (Hoffmann), Taskin (Lindorf, Coppelius, le docteur Miracle), Belhomme (Crespel), Grivot (Andrès, Cochenille, Frantz), Gourdon (Spalanzani), Collin (Wilhem), Chenevière (Nathaniel), Pic-

caluga\* (Wolfram), Troy (Luther), Teste (Hermann); M<sup>mes</sup> Isaac (Stella, Olympia, Antonia), M. Ugalde (Niklause), Dupuis (une voix), Molé (la Muse).

### *Avril.*

27. — Reprise de *la Flûte enchantée*, de Mozart. — MM. Furst (Pamino), Luckx, débuts (Sarastro), Grivot (Monostatos), Devriès (Manès), Piccaluga (un prêtre). Les autres rôles comme précédemment.

### *Mai.*

23. — Reprise du *Pardon de Ploërmel*, op.-c. en 3 a., de MM. J. Barbier et M. Carré, mus. de Meyerbeer. — MM. Dufriche (Hoël), Bertin (Corentin), Belhomme (un chasseur), Chenevière (un faucheur), Davoust (Loïc), Teste (Claude); M<sup>mes</sup> Van Zandt (Dinorah), Engally (Janic), Dupuis (un pâtre).

### *Décembre.*

4. — Débuts de M. Cobalet (Max), dans *le Chalet*, et de M<sup>lle</sup> Cordier (Rose Friquet), dans *les Dragons de Villars*.

28. — 1<sup>re</sup> représ. des *Pantins*, op.-c. en 2 a., de M. Montagne, mus. de M. Hue, couronné au concours Cressent — MM. Mouliérat (Ulric, Léandre), Vernouillet (Hermann, Cassandre), Piccaluga (Coster, Polichinelle); M<sup>mes</sup> Dupuis (Marie, Isabelle), Zélo-Duran (Trilby).



— Reprise de *l'Aumônier du régiment*, op.-c. en 1 a. de L. Leuven et de Saint-Georges, mus. de M. Salomon, joué précédemment au Théâtre-Lyrique. — MM. Barré (Pascal), Maris (Robert), Grivot (Carlo); M<sup>lle</sup> Thuillier (Marie).

— Reprise du *Toréador*, op.-c. en 2 a., de Sauvage, mus. d'Adam. — MM. Taskin (don Belflor), Bertin (Tracolin), M<sup>lle</sup> Merquillier, débuts (Coraline).

31. — 1<sup>re</sup> représ. de *la Taverne des trabans*, op.-c. en 3 a, de MM. Erckmann-Chatrian et J. Barbier, mus. de M. Maréchal. — MM. Nicot (Aloïs), Fugère (Sebaldus), Belhomme (Johannès), Grivot (Nickel), Davoust (Rudolphi); M<sup>mes</sup> Bilbaut-Vauchelet (Fridoline), Vidal (Martha).

NOTA. — Le théâtre a été fermé pendant les mois de juillet et d'août. — L'administration a donné 43 matinées. Les recettes de l'année se sont élevées au chiffre de 1,731 688 fr. 61 c.





# ODÉON



1805-1882. — Place de l'Odéon.

*Directeur*, M. de La Rounat.

*Secrétaire*, M. Bourgeat.

*Artistes*, MM. Porel, Chelles, Masset, A. Lambert, Paul Mounet, Amaury, Clerh, François, Brémont, Rebel, Sicard, Kéraval, Cressonnois, Cornaglia, Fréville, Boudier, Laferté, Boéjat, Peutat, Farré, Sirdey, Verlé, Ernest ; M<sup>mes</sup> Tessandier, Desfresne, Grivot, Sisos, Chartier, Raucourt, Alice Chène, Crosnier, Samary, Malvau, Chéron, Dyone, Régis, S. Pic, Laurianne, Regnard, Delwart, Demorcy, Henriot, Lannier, Méret, Noémie, Caroline ; les petites Lamart, Marny, Daubray.

MM. Pradeau et Taillade en représentations.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Jack*, pièce en 5 a., de MM. A. Daudet et Lafontaine (11 janv.). MM. Lafontaine (Dargentou), Porel (le docteur), Chelles (Jack), François (Hirr), Odezenne (Labassindre), Rebel (Dasprel), Cornaglia (Landouzié), Sicard (Moronval), Boudier, Fréville; M<sup>mes</sup> Montaland (Ida), Crosnier (M<sup>me</sup> Archambaud), Sisos (Cécile). 56 r.

*Poquelin père et fils*, à-propos en 1 a. en vers, de M. d'Hervilly (15 janv.). 3 r.

*Le Klephte*, c. en 1 a., de M. A. Dreyfus (15 mars), MM. Porel, Amaury, M<sup>mes</sup> Grivot et Sisos. 29 r.

*Mon Député*, c. en 3 a., de MM. J. Guillemot et A. Fontaine (id.). 3 rep.

*M<sup>me</sup> de Maintenon*, d. en 5 a., en vers, et 1 prol., de M. F. Coppée (12 avril). MM. Chelles (Antoine et Samuel de Méran), Lacressonnière (Louis XIV), Amaury (M. de Lude), Lambert (Louvois), P. Mounet (de Sainte-Croix), Esquier (de Lavardin), Clerh (Colletet), Sicard, François, Rebel, Kéraval, Boudier, Laferté, Cornaglia; M<sup>mes</sup> Fargueil (M<sup>me</sup> de Maintenon), Malvau (Henriette), A. Chêne (la comtesse), Crosnier (Nanon). 24 r.

*De mal en pis*, c. en 3 a., de Calderon, adaptée par M. Silvestre (25 mai). 1 r.

*Un Rival pour rire*, c. en 1 a., de M. Grenet-Dancourt (12 sept.). 45 r.

*Un Voyage de noces*, dr. en 4 a., en vers, de M. Tiercelin (id.). M. Chelles (Jean); M<sup>mes</sup> Tessandier (Stephana), S. Pic (Hélène). 30 r.

*Marie Touchet*, dr. en 1 a., en vers, de M. G. Rivet (26 oct.). — MM. A. Lambert (Saint-Bris), Rebel (Charles IX); M<sup>mes</sup> Defresne (Marie Touchet). 34 r.

*Le Dîner de Pierrot*, c. en 1 a., en vers, de M. Millanvoye (id.). M. Porel (Pierrot), Mlle Chartier (Colombine). 38 r.

*La Muse de Racine*, à-propos, en vers, de M. Dupré, dit par M. Porel (21 déc.).

*L'Institution Sainte-Catherine*, c. en 1 a., de M. A. Dreyfus (22 déc.). — MM. Pradeau, Amaury, Rebel, Sicard; M<sup>mes</sup> Crosnier, Grivot, Sisos, Malvau. 11 r.

## PIÈCES REPRISES

### OU

JOUÉES POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS A L'ODÉON.

*Les Ricochets*, c. en 1 a., de Picard (1<sup>er</sup> janv.). 24 r.

*Crispin rival de son maître*, c. en 1 a., de Lesage (24 janv.). 2 r.

*Iphigénie*, trag. en 5 a., de Racine (7 fév.). — MM. Paul Mounet (Achille), Sicard (Agamemnon); M<sup>mes</sup> Devoyod (Clytemnestre), Defresne (Eriphile), Malvau (Iphigénie). 3 r.

*Le Comte de Boursoufle*, c. en 3 a., de Voltaire (id.). MM. Porel (le comte), Amaury (le chevalier), Sicard (le baron),

François (Maraudin), Kéraval (Pasquin);  
Mmes Raucourt (Mme Barbe), Chartier  
(Thérèse). 2 r.

*Polyeucte*, trag. en 5 a., en vers, de  
Corneille (9 mai). 1 r.

*L'École des femmes*, c. en 5 a., en vers,  
de Molière (30 mai). M. Porel (Arnolphe).  
3 r.

*Le menteur*, c. en 5 a., en vers, de Cor-  
neille (19 sept.). M. Amaury (Dorante). 4 r.

*La suite d'un bal masqué*, c. en 1 a., de  
Mme de Bawr (23 sept.). 10 r.

*La Belle Affaire*, c. en 3 a., de M. Ca-  
dol, jouée précédemment au Théâtre du  
Château-d'Eau (id.). MM. Porel (Geor-  
ges), Rebel (Philippe); Mmes Sisos (Mar-  
the), Raucourt (Mme Langelais), Malvau  
(Pauline). 61 r.

*La Gageure imprévue*, c. en 1 a., de  
Sedaine (10 oct.). 5 r.

*Le Cid*, trag. en 5 a., de Corneille (17  
oct.). MM. A. Lambert (Rodrigue), Si-  
card (don Diègue); Mme Defresne (Chi-  
mène). 6 r.

*Les Enfants d'Edouard*, d. en 3 a., en  
vers, de Cas. Delavigne (27 nov.). MM.  
Masset (Tyrrel), Rebel (Buckingham),  
A. Lambert (Glocester); Mmes Defresne  
(Elisabeth), Sisos (duc d'York), Laurianne  
(Edouard). 8 r.

## PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

### CLASSIQUES.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1 r. — *Phèdre*,  
5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 7.

MOLIERE. *L'Avare*, 5 a., 4. — *L'École des maris*, 3 a., 5. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 4. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 6. — *Georges Dandin*, 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 6. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 6. — *Le Misanthrope*, 5 a., 6. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 2. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 11. — *Tartuffe*, 5 a., 7.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 2. — *Le Légataire universel*, 5 a., 4. —

MARIVAUX. *Les Fausses Confidences*, 3 a., 2.

DESTOUCHES. *La Fausse Agnès*, 3 a., 8.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a. 5. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 4.

#### MODERNES.

CADOL. *Les Inutiles*, 4 a., 10.

PONSARD. *Charlotte Corday*, 5 a., 7.

WAFFLARD et FULGENCE. *Le Voyage à Dieppe*, 3 a., 21.

En résumé, 47 pièces, dont 12 nouvelles. On a joué, en outre, dans des représentations à bénéfice, *Gringoire et Permettez*, *Madame* (6 avril), *Un Crâne sous une tempête* et un fragment de *A quoi rêvent les jeunes filles* (3 nov.). L'Odéon a donné, dans le cours de l'année, 40 matinées presque exclusivement consacrées à l'interprétation du répertoire classique. Total des recettes : 337,165 fr.

Clôture annuelle du 1<sup>er</sup> juin au 12 septembre.



## GYMNASE

---

1820-1882.—Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

*Directeur*, M. Koning.

*Administrateur*, M. Derval.

*Secrétaire*, M. E. Abraham.

*Artistes*, MM. Saint-Germain, Landrol, Fréd. Achard, Guitry, Luguet, Lagrange, Bahier, Blaisot, Malard, Corbin, Candé, Jourdan, Gœury, Barral, Larcher, Revel, Belliard, Bernès, Blondel, Dufernex, Pascal père, Ch. Pascal, Demanne, Ismaël; *M<sup>mes</sup>* Pasca, Leblanc, Magnier, Prioleau, Jullien, Lagrange-Bellecour, G. Gauthier, Lepage, Brindeau, Raynard, Volsy, Vri-gnault, Gallayx, Linville, Lemer cier, Génat, Henriot, Lander, Duchêne.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*M. et M<sup>me</sup> Polichinelle*, c. en 1 a., en vers, de M. Supersac (23 janv.), avec M. Saint-Germain et M<sup>lle</sup> L. Leblanc. 54 r.

*L'Alouette*, c. en 1 a., de MM. Gondinet et A. Wolff (14 fév.). MM. St-Germain

(Saint-Icare), Candé (André); M<sup>mes</sup> Pasca (M<sup>me</sup> de Lormel), J. Brindeau (Jeanne), Henriot (Fanny). 86 r.

*Phryné*, c. en 3 a., en vers, de M. H. Meilhac (id.). M. Saint-Germain (Lamachos)...; M<sup>lle</sup> Magnier (Phryné). 8 r.

*Les Noces d'Ambroise*, pièce populaire en 1 a., de MM. Blum et Toché (25 fév.). M. Saint-Germain (Ambroise). 57 r.

*Miss Fanfare*, pièce en 3 a., de MM. L. Ganderax et Krantz (25 mars). 17 r.

*Monte-Carlo*, c. en 3 a., de MM. E. Nus et Ad. Belot (16 avril). MM. Landrol, F. Achard, Jourdan, Francès; M<sup>mes</sup> Mary Jullien, Bergé, Prioleau, Raynard, Vri gnault. 37 r.

*Première Querelle*, monologue, de M. P. Bilhaud, dit par M. St-Germain (1<sup>er</sup> sept.). 10 r.

*La Soucoupe*, c. en 1 a., de M. Busnach (7 oct.). 31 r.

*La Chambre nuptiale*, c. en 1 a., de MM. Jaime et W. Busnach (22 nov.). MM. St-Germain (Gaston), Corbin (Vau couleurs); M<sup>mes</sup> Ch. Raynard, Lander, Duchêne. 45 r.

— Deux pièces nouvelles, *le Duel de Pierrot*, c. en 5 a., de M. Gustave Haller (M<sup>me</sup> Gustave Fould), et *les Elections*, c. en 3 a., de Robertson, traduite par M. Gustave Haller, ont été jouées, en outre, pour la première fois, l'une le 22 juill., l'autre le 17 août, à la faveur de la clôture annuelle du théâtre et aux risques et périls de l'auteur.



REPRISES.

*Les Curieuses*, c. en 1 a., de MM. Meilhac et A. Delavigne (14 mars). 18 r.

*Le Monde où l'on s'amuse*, c. en 1 a., de M. Pailleron (28 avril). MM. Landrol (de Bussac), Achard (Gaston); M<sup>me</sup> Tessandier (la baronne), Lepage (M<sup>me</sup> de Brias). 31 r.

*Le Chapeau d'un horloger*, c. en 1 a., de M<sup>me</sup> de Girardin (17 juin), avec M. St-Germain (Amédée). 30 r.

*Madame de Chamblay*, dr. d'Alexandre Dumas, réduit en 4 actes par M. Dumas fils (id.). MM. Landrol (de Chamblay), Achard (de Senonches), Jourdan (Max), Blaisot (Bertrand); M<sup>mes</sup> Mary Jullien (M<sup>me</sup> de Chamblay), Raynard (Zoé). 30 r.

*Un Monsieur en habit noir*, monologue de M. A. Dreyfus (13 juin). 18 r.

*La Joie de la maison*, c. en 3 a., d'An. Bourgeois et de M. Decourcelle (1<sup>er</sup> sept.), pour les débuts de M. Lagrange (de Silly) et de M<sup>me</sup> Lagrange (Cécile). 21 r.

*On demande un gouverneur*, c. en 2 a., de MM. Decourcelle et Jaime fils (16 sept.), avec MM. Landrol (Durosnel), F. Achard (Frédéric), M<sup>me</sup> Mary Jullien (Estelle). 35 r.

*Brutus, lâche César*, c. en 1 a., de Rozier. MM. Landrol (Mornand), Jourdan (Henri); M<sup>me</sup> Lagrange-Bellecour (Pauline). 55 r.

*Les Premières Armes de Richelieu*, c.-v. en 2 a., de Bayard et Dumanoir (17 oct.). MM. Saint-Germain (de Bellechasse),

Achard (de Montignon), Malard (Dubois);  
Mmes Jeanne Granier, de la Renaissance  
(le duc), Magnier (la baronne), Raynard  
(Diane), Linville (Mlle de Nocé), Dhar-  
ville (la duchesse). 81 r.

*Indiana et Charlemagne*, c.-v. en 1 a.,  
de Bayard et Dumanoir (22 nov.). M. F.  
Achard et Mlle Granier. 45 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Le Mariage d'Olympe*, dr. 3 a., E. Au-  
gier, 60 r.

*Les Braves Gens*, c. 4 a., 1 r.; et *la*  
*Cravate blanche*, c. 1 a., en vers, 30, de  
Gondinet.

*La Sarabande*, c. 1 a., Meilhac, 34.

*Bébé*, c. 3 a., Najac et Hennequin, 11.

*La Papillonne*, c. 3 a., Sardou, 6.

Signalons encore une audition d'*Un*  
*Voyage à trois étoiles*, monologue de  
M. Ch. Cros; *Oh! Monsieur*, pièce de  
vers de M. Gondinet, dite dans une ma-  
tinée, et *Gringoire*, joué dans une repré-  
sentation au bénéfice de M. Landrol  
(22 nov.).

Des matinées dramatiques ont été don-  
nées régulièrement le dimanche.

Recettes de l'année : 654,530 fr. 20 c.





## VAUDEVILLE



1792-1882.—Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.

*Directeurs*, MM. Raymond Deslandes et Ernest Bertrand.

*Artistes*, MM. Dupuis, Delannoy, Parade, P. Berton, Dieudonné, Vois, Boisselot, Francès, Colombey, Carré, Georges, Faure, Bource, Michel, Meillet, G. Roger, Roche, Castel, Vaillant, Moisson; M<sup>mes</sup> Alexis, Pierson, Réjane, Legault, Monnier, Lesage, A. Lody, Lamare, Goby, Saint-Marc, Meillet, Lincelle, Martel, Wegler, Bathilde, Miry, Monget, Chas-sang.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Madame de Navaret*, pièce en 5 a., de MM. E. Nus et de Courcy (9 févr.). M<sup>me</sup> Fargueil, en représ. (M<sup>me</sup> de Navaret). 18 r.

*La Petite Sœur*, c. en 1 a., de M<sup>me</sup> Barbier (4 mai). 26 r.

*Le Drame de la gare de l'Ouest*, c. en 3 a., de M. Durantin (id.). 8 r.

*L'Irrésistible*, c. en 1 a., d'O. Gastineau (18 mai). 12 r.

*Un Voyage d'agrément*, c. en 3 a., de MM. Gondinet et A. Bisson (3 juin). MM. Dupuis (de Suzor), Boisselot (Brocard), Vois, puis Colombey (de Lahaudussette), Carré (Bristol), Georges (l'inspecteur), Roche (de Langlade), Castel (Bombé); M<sup>mes</sup> Lesage (Angélique), J. Goby (Lucile), Meillet (Claudine). 105 r.

*Odette*, c. en 4 a., de M. V. Sardou (17 nov.). MM. Dupuis (le comte), Parade (le général), Berton (La Hoche), Dieudonné (Béchamel), A. Michel (Oliva), Carré (Valençon), Colombey (Narcisse), Vois (Frontenac), Francès (Morizot), Faure (Don Ignazio), Meillet (de Méryan); M<sup>mes</sup> Pierson (Odette), Legault (Béran-gère), Réjane (la baronne), A. Lody (Juliette), St-Marc (Sarah), Monget (M<sup>me</sup> Morizot), Meillet (Olga). 49 r.

#### REPRISES.

*Le Tattersall brûle*, c. en 1 a., de M. F. Ollivier (Barrière et M<sup>me</sup> de Prébois). (9 fév.). 18 r.

*Permettez, Madame*, c. en 1 a., de MM. Labiche et Delacour (id.). M. Dupuis (l'oncle Léon); M<sup>me</sup> Alexis (M<sup>me</sup> Bonacieux). 19 r.

*La Princesse Georges*, pièce en 5 a., de M. A. Dumas fils (15 mars). MM. Berton

(de Birac), Michel (Terremonde), Delannoy (Galançon), Faure (Cervièrès), Georges (le baron), Dieudonné (Victor), Roger (de Fondette); M<sup>mes</sup> Legault (Séverine), Pier-son (Sylvanie), Saint-Marc (M<sup>me</sup> de Périgny), Kalb (la baronne), H. Monnier (Valentine). 49 r.

*Une Visite de noces*, c. en 1 a., de M. A. Dumas fils (id.). MM. Dupuis (Lebonnard), Vois (de Cygneroi); M<sup>mes</sup> Pierson (Lydie), Lody (Fernande). 49 r.

*Les Rêves de Marguerite*, c. en 1 a., de M. Verconsin (4 mai). 28 r.

*Après le bal*, v. en 1 a., de MM. Choler et Delacour (17 mai). 1 r.

*Oh! Monsieur*, monologue de M. Gondinet (17 mai). 2 r.

*Le Chevalier Baptiste*, c. en 1 a., de MM. A. Bisson et Sylvane (5 juin). 103 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Les Faux Bonshommes*, c. 5 a., Barrière et Capendu. 2 r.

*Les Rieuses*, c. 1 a., Daniel Darc. 1.

*Le Nabab*, c. 5 a., Daudet et Elzéar. 18.

*Un Père prodigue*, c. 5 a., Dumas fils. 42.

*Les Trois Chapeaux*, c. 3 a., Hennequin. 30.

*Le Baromètre*, c. 1 a., Roger. 3.

Ajoutons à cette liste, *Heur et Malheur*, comédie nouvelle en 1 a., de M. Ca-

telain (28 avril), *A quoi rêvent les jeunes filles*, *la Pluie et le Beau Temps*, *le Post-Scriptum* et *les Deux Ménages*, représentés exceptionnellement au Vaudeville dans des matinées à bénéfice.

Clôture annuelle du 30 juin au 1<sup>er</sup> septembre.

Recettes de l'année : 898,129 fr.





## PALAIS-ROYAL



1831-1882. — Palais-Royal, péristyle  
Joinville, 72 et 75.

*Directeurs*, MM. Briet et Delcroix.

*Artistes*, MM. Geoffroy, Hyacinthe, Lhéritier, Daubray, Milher, Montbars, Luguët, Pellerin, Calvin, Guillemot, Galipaux, Raimond, Plet, Monval, Numès, Tervil; M<sup>mes</sup> Chaumont, Delille, J. May, Bergé, Lavigne, Marot, Faivre, Raymonde, Thorcy, Berthou, Mathilde, Vigouroux, Dezoder, Bonnet, Frederickx, etc.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Parole de Barbansac*, v. en 1 a., de M. Beauvallon (25 août). 16 r.

*Le Mari à Babette*, c. en 3 a., de MM. H. Meilhac et Ph. Gille (31 déc.). MM. Geoffroy (Gévaudan), Montbars (Petit-Preux), Lhéritier (Lapercherie), Raimond (Gaston), Numès (Brindille), Hyacinthe (Brûlot), Galipaux (Nitouche), Luguët (Gombard), Monval (Tuvache), Plet (Parahu-

mada) ; M<sup>mes</sup> Bergé (Babette), Raymonde (Marcelle), Lavigne (Joséphine). 1 r.

RÉPRISES.

*L'Education d'un serin*, v. 1 a., Varin et Bayard (Matinée du 20 mars). 3 r.

*La Perle de la Cannebière*, v. 1 a., Labiche et Marc Michel (Matinée du 6 nov.). 3 r.

*Le Supplice d'un homme*, v. 3 a., E. Grangé et L. Thiboust (27 nov.). 2 r.

Ces trois pièces n'ont été données qu'en matinées.

RÉPERTOIRE.

*Les Deux Chambres*, 1 a., Ordonneau, 176 r.

*Faut du prestige*, 1 a., Saint-Agnan-Choler, 5.

*Divorçons*, 3 a., Sardou et de Najac, 304 représ. dont 3 en matinées. Le 8 déc. Mlle J. May a remplacé M<sup>me</sup> Chaumont (Cyprienne).

*L'Auteur de la pièce*, 1 a., 51 r.; *Madame Pot-au-Feu*, 1 a., 58; *Une Femme qui bat son gendre*, 1 a., 17, Varin et Delaporte.

Les pièces suivantes n'ont été jouées qu'aux matinées :

*Les Jocrisses de l'amour*, 3 a., Barrière et Thiboust, 3 r.

*L'Omelette fantastique*, 1 a., Boyer et Duvert, 2.

*Un Tigre du Bengale*, 1 a., Brisebarre et Nus, 1.



*La Victime*, 1 a., Dreyfus, 3.

*Gavaut, Minard et C<sup>e</sup>*, 3 a., 3 ; *le Homard*, 1 a., 1 ; *le Panache*, 3 a., Gondinet, 3.

*La Sensitive*, 3 a., Labiche, 1 ; *La Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 8 ; *Doit-on le dire*, 3 a., Labiche et Duru, 3 ; *Le plus heureux des trois*, 3 a., Labiche et Gondinet, 3 ; *la Grammaire*, 1 a., Labiche et Joly, 1 ; *le Misanthrope et l'Auvergnat*, 1 a., Labiche, Lubize et Siraudin, 6 ; *les Trente-Sept sous de M. Montaudoin*, 1 a., Labiche et Martin, 3.

*Le Bourreau des crânes*, 3 a., Lafargue et Siraudin, 4.

*Le Roi Candaule*, 1 a., Meilhac et Halévy, 3.

*Salmigondis*, 1 a., Numès et Hermil, 1.

*Le Passé de Nichette*, 1 a., L. Thiboust, 1.

*La Dame aux Giroflées*, 1 a., Varin et Delaporte, 1.

Clôture du 25 juin au 25 août.

Recettes de l'année : 1,253,453 fr. 50.





## VARIÉTÉS

---

1779-1882. — Boulevard Montmartre, 7.

*Directeur*, M. Bertrand.

*Administrateur*, M. Chavannes.

*Artistes*, MM. Dupuis, Léonce, Baron, Lassouche, Christian, Guyon, Blondelet, Germain, Didier, Fusier, Hamburger, Roux, Gaussins, Angely, Deltouche, Daniel Bac, Lanjallay, Legrand, Coste, Thierry, Videix, Ambroise, le petit Charles; M<sup>mes</sup> Judic, Théo, Baumaine, Dellestart, Angèle, Baretti, E. Lavigne, de Cléry, Leriche, Maurel, Chalont, etc.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Roussotte*, pièce en 3 a. et 1 prol., de MM. H. Meilhac, Lud. Halévy et A. Millaud, mus. de MM. Hervé, Lécocq et Boullard (26 janv.). MM. Dupuis (Médard), Léonce (Savarin), Baron (Dubois), Lassouche (Gigonnet), Bac (Montflambert), Didier (Edouard); M<sup>mes</sup> Judic (Anna-Marie), Maurel (M<sup>lle</sup> de St-Exédent). 107 r.

*Une Soirée parisienne*, pièce en 3 a. et

5 tabl., de MM. E. Gondinet et E. Blum (9 nov.). M<sup>lle</sup> Théo (Louison). 17 r.

*La Grande Revue*, en 1 a. et 3 tabl., de MM. Toché et Blum (7 déc.). 27.

#### REPRISES.

*Le Tour du cadran*, f.-v. en 5 a. et 6 tabl., Crémieux et Bocage (3 mai). 42 r.

*Niniche*, v. en 3 a., Hennequin et Millaud (30 août). 70 r.

*Le Dîner du ministre*, v. 1 a., E. Marsy (7 déc.). 27 r.

*Le Livre bleu*, v. 1 a., Labiche et Blum (id.). 27 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Horace et Liline*, 1 a., Blum, 61 r.; *le Renard bleu*, 1 a., Hennequin, 70; *la Femme à papa*, 3 a., Hennequin et Millaud, 70; *Tout pour les dames*, 1 a., Meilhac et Halévy, 117; *les Deux Sourds*, 1 a., Moinaux et An. Bourgeois, 27; *Rataplan*, 3 a., Mortier, Leterrier et Vanloo, 30; *les Giboulées*, 1 a., Nutter, 33.

N'ont été joués qu'aux matinées (il y en a eu 27 dans l'année) :

*Un Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., 2; *les Charbonniers*, 1 a., 4; *les Saltimbanques*, 3 a., 1; *Un Troupier qui suit les bonnes*, 3 a., 1; et, dans une représentation extraordinaire : *A quoi rêvent les jeunes filles*, *les Farces de Pierrot*, pantomime, et *Mon Bénéfice*, saynète inédite de M. J. Normand.

Clôture du 31 mai au 30 août.

Recettes de l'année : 1,099,150 fr. 50 c.



## PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1882. — Boul. St-Martin, 16 et 18.

*Directeur*, M. Paul Clèves.

*Artistes*, MM. Taillade, Montal, Alexandre, Vannoy, Laray, Dumoulin, Fabrégues, Perrier, Faille, Gobin, Courcelle, Mallet, Duflost, Herbert, Dubreuil, Gaspard, Machanette...; M<sup>mes</sup> Fromentin, A. Moreau, Patry, Daubrun, Verdier, Hubert, Cassan, Masson, Durand. — M<sup>mes</sup> Van Ghel, Gélabert, A. Reine, Darras, Delval, en représentation.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Prêtre*, dr. en 5 a. et 8 tabl., de M. Ch. Buet (28 mai). MM. Taillade (l'abbé Patrice), Laray (Olivier), Montal (le rajah); M<sup>me</sup> Fromentin (la marquise). 48 r.

#### PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION ET REPRISES.

*L'Arbre de Noël*, féerie en 3 a. et 30 tabl.,

de MM. Arn. Mortier, Van Loo et Letterrier (du 1<sup>er</sup> janv. au 7 fév.). 46 rep., dont 9 en matinées.

*Les Chevaliers du brouillard*, dr. en 5 a. et 10 tabl., de MM. A. d'Ennery et Bourget (11 fév.). M. Taillade (Jack Sheppard); M<sup>me</sup> Fromentin (mistress Sheppard). 59 r.

*Trente Ans ou la Vie d'un joueur*, dr. en 6 a., de Victor Ducange et Dinaux (6 avril). M. Taillade (Georges); M<sup>me</sup> Fromentin (Amélie). 24 r.

*Nicaise*, v. 1 a., de M. E. Abraham (9 avril). 21 r.

*Les Mystères de Paris*, dr. en 5 a. et 10 tabl., d'Eug. Sue et Dinaux (1<sup>er</sup> mai). MM. Taillade (Jacques Ferrand), Vannoy (le maître d'école), Laray (le chourineur), Montal (Rodolphe), Alexandre (Pipelet). 22 r.

*La Biche au bois*, féerie en 30 tabl., des frères Cogniard, revue par MM. Blum et Toché (10 sept.). MM. Alexandre, Gobin, Dumoulin; M<sup>mes</sup> A. Reine (Aïka), Van Ghel (Giroflée), Gélabert (Désirée). 130 r.

On a donné en outre, dans des représentations extraordinaires, deux pièces nouvelles, *la Matinée d'une étoile*, 1 a., de M. Legouvé (matinée du 10 avril), et *le Secret de Polichinelle*, 1 a., de M. Basilan (matinée du 6 juin); et un certain nombre de comédies ou drames en un acte, empruntés au répertoire de différents théâtres : *le Village*, fragm. de *Charlotte Cor-*

*day*, et *les Deux Chambres* (matinée du 27 mai), *l'Été de la Saint-Martin*, *Par procuration*, de M. Bertol-Graivil, et *le Klephte* (matinée du 10 avril); *la Cigale chez les Fourmis*, *Un Monsieur en habit noir* et *le Cornet* (matinée du 2 mai); *Jean-Marie* et *Salmigondis* (matinée du 6 juin); *Gringoire*, fragm. des *Noces d'Attila*, *l'Idole* et *les Rêves de Pierrot* (12 juill., bénéfice de Mlle Rousseil).

Recettes de l'année : 1,018,764 fr. 15 c.





## AMBIGU-COMIQUE



1829 - 1882. — Boul. Saint - Martin.

*Directeur*, M. Chabrillat.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Nana*, dr. en 5 a. et 10 tabl., de M. W. Busnach, d'après le roman de M. Emile Zola (29 janv.). MM. Lacressonnière (Muffat), Dailly (Steiner), Delesart (Philippe Hugon), Hébert (Georges), Abel (Fauchery), Courtès (le marquis de Chouard), Romain (le prince), Mousseau (Bordenave), Gatinais, Vollet, Leriche, Acelly, Ploton, Fleury, Lamarque, Théry; M<sup>mes</sup> Massin (Nana), Lina Munte (Sabine), Honorine (Pomaré), Leriche (Zoé), Clément (M<sup>me</sup> Hugon), Derouet (M<sup>me</sup> Lerat), Valatte (M<sup>me</sup> Maloir), L. Gérard (Simonne), Bévalet, J. d'Artois, Saint-Ange, Stella, Protat, J. Théry, Dolly. 135 r.

*Le Petit Clerc*, v. 1 a., Busnach (26 oct.).  
15 r.

*Le Petit Jacques*, dr. en 5 a. et 9 tabl., de M. W. Busnach (10 nov.). MM. Lacressonnière (Pierre), Cosset (de La Roseraie), Montigny (Laverdac), Courtès (Polyte), E. Garraud (Henri); M<sup>mes</sup> Lacressonnière (Jeanne-Marie), L. Gérard (Cécile), la petite Daubray (Jack). 59 r.

#### REPRISE.

*Robert-Macaire*, dr. 5 a., de MM. Saint-Amand, Paulyanthe, Antier, Alhoy, Fréd. Lemaître (30 mai). MM. Gil Naza (Robert-Macaire), Dailly (Bertrand); M<sup>me</sup> Valatte (Eloa). 35 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Rose Michel*, 5 a., Blum, 19 r.; *les Mouchards*, 5 a., J. Moinaux et P. Parfait, 16 r.; *l'Assommoir*, 5 a., Zola, Busnach et Gastineau, 34 r., avec M<sup>mes</sup> Massin (Gervaise), G. Gauthier (Virginie) et M. Montigny (Coupeau).

Dans une représentation donnée le 25 sept. au bénéfice des typographes, on a joué, en outre, *Madame est couchée*, *la Fille bien gardée* et *Un Ami acharné*, interprétés par des artistes étrangers au théâtre.

Clôture du 3 juillet au 3 septembre.

Recettes de l'année : 666,588 fr.







## GAITÉ



Square des Arts-et-Métiers.

Réouverture le 26 février, sous la direction de MM. Debruyère et Larochelle.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Patriote*, dr. en 5 a. et 7 tabl., de MM. A. d'Artois et M. Gérard (16 août). 56 r.

*Quatre-vingt-treize*, dr. en 12 tabl., tiré du roman de M. V. Hugo, par M. Paul Meurice (24 déc.). MM. Dumaine (Cimourdain), Paulin Ménier (Radoub), Tailade (l'Imanus), Clément Just (Lantenac), Talien (le Caïman), Romain (Gauvain), Laray (Danton), Villeray (Robespierre), Lacroix (Marat), Léon Noël (le Parisien); M<sup>mes</sup> Marie Laurent (la Flécharde), G. Gauthier (la Houzarde). 8 r.

### REPRISES.

*Lucrèce Borgia*, dr. en 5 a., de M. Victor Hugo (26 février, pour la réouverture). MM. Dumaine (Alphonse d'Este), Clément Just (Gubetta), Volny (Gennaro); M<sup>mes</sup> Fa-

vart (Lucrèce Borgia), Martel (princesse Negroni). 82 r.

*Monte Cristo*, dr. en 5 a. et 12 tabl., d'Alex. Dumas et de M. Aug. Maquet (12 oct.). MM. Dumaine (Dantès), Clément Just (Morel), Talien (l'abbé Faria), Léon Noël (Caderousse); M<sup>mes</sup> Honorine (la Carconte), Marcelle Jullien (Julie), Eug. Petit (M<sup>me</sup> Morel), Largillière (Mercédès). 74 r.

— Pièces jouées par des artistes étrangers au théâtre, dans des représentations extraordinaires : *Gringoire*, *la Grammaire* et *Chez elle* (matinée du 17 fév., bénéfice de Darcier); *la Victime* et *le Monde où l'on s'amuse* (mat. du 12 mai); *la Fille bien gardée* et *Après la noce* (mat. du 27 oct.), *le Luthier de Crémone*, fragm. de *l'Article 47* (mat. du 7 nov., bénéfice de M<sup>lle</sup> Rousseil); *la Pluie et le Beau Temps*, *le Dîner de Pierrot* et *l'Alouette* (mat. du 11 déc.).

Une petite pièce nouvelle en vers, *Sapho*, de M. A. Silvestre, a été jouée par M<sup>lle</sup> Rousseil dans la matinée donnée à son bénéfice.

Clôture du 15 mai au 16 août.

Recettes de l'année : 449,289 fr. 25 c.





# THÉÂTRE DES NATIONS

(ANCIEN THÉÂTRE-HISTORIQUE)



1852-1882. — Place du Châtelet.

*Directeur*, M. Ballande.

*Principaux artistes*, MM. Maurice Simon, Mondet, J. Renot, Desclée, Pouctal, Dalbert, Monza, Thomas, E. Petit; M<sup>mes</sup> Antonine, Schmidt, Lina Munte, Bernage, Jeanne Andrée, Daudoir, Descorval, Pazza, E. Petit, Gillet, M. Boutin, C. Delisle, Saignard, Froment.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Zoé Chien-Chien*, dr. en 8 tabl., de MM. W. Busnach et Arnould (2 fév.).  
101 r.

*La Cellule n<sup>o</sup> 7*, dr. en 8 tabl., de MM. P. Zaccone et Th. Henry (27 mai).  
50 r.

*Le Duc de Kandos*, dr. en 5 a., de MM. A. Arnould et J. Dornay (17 sept.). 73 r.

*La Fille du déporté*, dr. en 5 a., de M. Ern. Morel (29 nov.). 35 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Garibaldi*, dr. 5 a., Bordone, 34 rep., et *Latude*, dr. 5 a., Pixérécourt et A. Bourgeois, repris le 16 juillet. 61 r.

— Mentionnons en outre les titres d'un certain nombre de pièces jouées exceptionnellement dans des matinées à bénéfice :

Deux nouveautés, *Noblesse et Roture*, c. en 3 a., en vers, de M. Delahaye (2 fév.), et *Huit jours de ménage*, 1 a., de M. Leneka (*id.*).

*Au Printemps*, *Entre deux balcons*, les *Charbonniers* et *Horace et Liline* (16 janv.); *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *M. et Mme Polichinelle* (20 fév.); *Gringoire*, les *Deux Sourds* et *la Fille bien gardée* (4 avril); *l'Étincelle* et *Chez l'avocat* (16 oct.).

Recettes de l'année : 428,332 fr. 15 c.

---

#### REPRÉSENTATIONS DE LA PATTI.

Du 5 mars au 3 mai, M<sup>me</sup> Patti a donné, avec le concours de MM. Nico-

lini, Panzetta et Frappoli (ténors), Cognitioni et Vaselli (barytons), Ciampi et Pinto (basses), Mmes Tremelli, Pedemonti et Pozzi, 17 représentations italiennes ainsi réparties : *la Somnambule* (2 fois), *la Traviata* (3), *Linda* (2), *Lucie* (3), *le Barbier* (3), *Semiramide* (2), *le Trouvère* (1), et *Rigoletto* (1). Le total des recettes de ces 17 représentations s'est élevé au chiffre de 487,687 fr.





## CHATELET

1861-1882. — Place du Châtelet.

*Directeur*, M. Rochard.

Deux pièces seulement ont été jouées cette année au Châtelet : *Michel Strogoff*, pièce en 5 a., de MM. d'Ennery et Jules Verne. 341 rep., dont 26 en matinées.

Et une féerie nouvelle, *les Mille et une Nuits*, 3 a. et 31 tabl., de MM. d'Ennery et Paul Ferrier (14 déc.). MM. Christian (Schariar), Germain (Ali-Baba), Alart (Noureddin), Bourgeotte (Salem), Donato (Phare-Amon); M<sup>mes</sup> Zulma Bouffar (Abou-Hassan, Simbad, etc.), Bennati (Dinarzade), Farna (Scheherazade), Deshayes (Cléopatre). 20 r.

Recettes de l'année : 2,240,912 fr.





# COMÉDIE - PARISIENNE

(ANCIEN THÉÂTRE DES ARTS)



1868-1882. — Boul. de Strasbourg, 14.

Sous le nouveau nom de Comédie-Parisienne, nom longuement débattu et très heureusement choisi, l'ancien théâtre des Menus-Plaisirs et des Arts rouvre ses portes, le 4 avril, sous la direction de M. Dormeuil qui compte parmi ses principaux artistes : MM. Montbars, Villeray, H. Richard, Garnier, Delorme, Fugère, Guillemot, Riga, Bourgeotte, Tervil ; M<sup>mes</sup> Thérèse, Bade, Colombier, G. Dupont, Claudia, Dorbach, Cassothy, Ellen Andrée, Bévallet, Leroux, Franck, Gilberte, Van Dyck.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Prologue d'ouverture*, de MM. P. Tillet et Clerc (4 avril), dit par MM. Montbars, Delorme et M<sup>lle</sup> Baumaine, personnifiant les acteurs principaux de cette ancienne comédie parisienne qui a inspiré

à M. Lix le sujet d'un rideau très original et très-brillant. 57 r.

*La Reine des halles*, pièce en 3 a., de MM. Delacour, V. Bernard et Burani (*id.*), avec M<sup>lle</sup> Thérèse (M<sup>lle</sup> Rose). 57 r.

*Léa*, dr. en 5 a., de M. J. Malus (9 sept.). M<sup>lle</sup> Colombier (Léa), 41 r.

*Le Testament de Mac Farlane*, vaud.-pantomime en 3 a. et 5 tabl., de M. Busnach, avec le concours du mime Agoust et de la troupe Carruthers (21 oct.). 20 r.

*Le Serment d'Agathe*, v. en 1 a., de M. Morel (12 nov.). 34 r.

*Tant mieux pour elle*, revue en 3 a. et 6 tabl., de MM. Burani, Buguet et Brault (23 déc.), avec MM. Dailly, Paulus et M<sup>me</sup> Thérèse. 10 r.

#### REPRISES.

*Première Fraîcheur*, v. 1 a., Busnach (21 oct.). 20 r.

*Madame Grégoire*, v. 3 a., Burani, Ordonneau, mus. Okolowictz (12 nov.). 34 r.

Clôture du 1<sup>er</sup> juin au 9 septembre.

Recettes de l'année : 168,873 fr. 50 c.







## BOUFFES-PARISIENS



1857-1882. — Rue Monsigny.

*Directeur*, M. Cantin.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

*La Course aux baisers*, v. 1 a., P. Ferrier, 53 repr.

*La Mascotte*, op. c. 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran, 301 rep. dont 28 en matinées.

*Les Mousquetaires au couvent*, op. b. en 3 a., P. Ferrier et J. Prével, mus. Varney. 1 rep. en matinée.

*Le Pari de Chalamel*, 1 a., H. Vachot. 222 r.

Clôture du 31 mai au 31 août.

Recettes de l'année : 1,001,555 f.





## RENAISSANCE



1873-1882. — Boul. Saint-Martin.

*Directeur*, M. Koning.

*Secrétaire*, M. Boyer.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Janot*, op. c. en 3 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Lecocq (22 janv.). MM. Jolly (Chateauminet), Vauthier (Latignasse), Lary (Florval), Jannin (Montcarville); M<sup>mes</sup> Granier (Janot), Desclauzas (Alexina), Mily Meyer (Suzon), 49 rep.

M<sup>lle</sup> Moucheron, op. b. en 1 a., de MM. Leterrier et Vanloo, mus. d'Offenbach (10 mai). 54 r.

*Le Saïs*, conte arabe en 4 a., paroles et musique de M<sup>lle</sup> Ollagnier (18 déc.). MM. Capoul (Naghib), Jolly (Sérour), Vauthier (le Kalife), Alexandre (Aboubakre); M<sup>mes</sup> Landau (Tefida), Desclauzas (Nesly), Linville (Fatime), 13 r.

REPRISES.

*Le Tunnel*, v. en 1 a., de M. Gondinet (9 mars). 26 r.

*Les Voltigeurs de la 32<sup>e</sup>*, op. c. en 3 a., de MM. Gondinet et G. Duval, mus. de M. Planquette (*id.*). 27 r.

*Le Menuet de Danaé*, v. en 1 a., de MM. Meilhac et Halévy (5 avril). 32 r.

*Le Petit Duc*, op. c. en 3 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Lecocq (*id.*). 34 r.

*Le Canard à trois becs*, op. b. en 3 a., de M. J. Moineaux, mus. de M. E Jonas (10 mai). MM. Vauthier (Van Ostebal), Jolly (Van Bountronch), Lary (Spaniello); M<sup>mes</sup> Gélabert (Marguerite), Desclauzas (Sopbronie). 54 r.

*La Bonne aux camélias*, v. en 1 a., de MM. Crémieux et Jaime fils (24 sept.). 40 r.

*L'Œil crevé*, folie music. en 3 a., paroles de MM. Hervé et Crémieux, mus. de M. Hervé (24 sept.). MM. Jolly (le Bailli), Vauthier (Géromé), Alexandre (Alexandrivore), Gilbert (le Marquis), Jannin (le duc d'En Face); M<sup>mes</sup> J. Hading (Fleur de noblesse), Desclauzas (la Marquise), Mily Meyer (petit Léon, rôle nouveau). 59 r.

*Les Rendez-vous bourgeois*, op. c. en 1 a., d'Hoffmann, mus. de Nicolo (1<sup>er</sup> nov.). MM. Vauthier (César), Jolly (Bertrand), Gilbert (Dugravier), Jannin (Charles); M<sup>mes</sup> Desclauzas (Reine), Mily Meyer (Louise), Landau (Julie). 18 r.

*La Camargo*, op. b. en 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Lecocq (14 nov.). M<sup>lle</sup> H. Chevrier (*la Camargo*). 31 r.

On a donné, en outre, 11 représ. du *Dîner du Ministre*, v. 1 a., Blum ; 29 de *la Chouette* et 28 de *On demande un mari*, v. 1 a., Leterrier et Vanloo ; 6 de *la Petite Mariée*, op. b. 3 a., Leterrier et Vanloo, mus. Lecocq ; 44, du *Je ne sais quoi*, v. 1 a., Meilhac et Halévy, et 12 de *Belle Lurette*, op. c. 3 a., Blum, Blau et Toché, mus. Offenbach.

Clôture du 10 juin au 31 août.

Recettes de l'année : 668,165 fr. 50 c.





## FOLIES - DRAMATIQUES

1831-1882. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Blandin.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Poupées de l'infante*, op. c. en 3 a., de MM. H. Bocage et Liorat, mus. de M. Ch. Grisart (9 avril). MM. Luco (Don Inigo), Maugé (de Viroflay), Ambroise (Alvarez), Bartel (lord Seymour), Gothi (Perolski), Sujol (Krackenberg), Jeault (le surintendant); M<sup>mes</sup> Simon-Girard (Marianna), Frandin, débuts (Manoël), Noémie Vernon (Louis XV), Clary (Mariquita), Cuinet (Barbara), Fassy M<sup>me</sup> de Raincy). 86 r.

*Les Deux Roses*, op. c. en 3 a., de MM. Clairville, Grangé et V. Bernard, mus. de M. Hervé (20 oct.). MM. Luco, Maugé, Simon-Max, Lepers; M<sup>mes</sup> Simon-Girard, N. Vernon. 4 r.

#### REPRISES.

*Un Homme de bronze*, v. 1 a., Chivot et Duru (1<sup>er</sup> fév.). 37 r.

*Le Valet de chambre*, v. 1 a., Daniel (25 avril). 64 r.

*Le Pari de Chalamel*, v. 1 a., Vachot (1<sup>er</sup> juin). 81 r.

*Jeanne, Jeannette et Jeanneton*, op. c. 3 a., Clairville et Delacour, mus. Lacome (29 nov.). MM. Lepers (de Nocé), Simon (Briolet), Maugé (la Grenade), Luco (de Soubise); M<sup>mes</sup> Simon-Girard (Jeannette), Julia Henry (Jeanneton) et Sohlia (Jeanne). 37 r.

On a donné, en outre, 31 représ. des *Forfaits de Pipermans*, 1 a., Leterrier et Vanloo; 48 de *la Mère des compagnons*, 3 a., Chivot et Duru, mus. Hervé; 124 de *Milord*, v. 1 a., Daniel; 65 des *Cloches de Corneville*, 3 a., Clairville et Gabet, mus. Planquette, avec M. Milher (Gaspard); 55 de *la Fille de Madame Angot*, 3 a., Clairville, Siraudin et Koning, mus. Lecocq, et 38 de *la Fille du tambour-major*, 3 a., Duru et Chivot, mus. Offenbach.

Du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> septembre, la troupe des Bouffes-Parisiens a pris possession des Folies-Dramatiques et a donné 61 représ. des *Mousquetaires au Couvent*, 3 a., Ferrier et Prével, mus. Varney.

Recettes de l'année : 642,529 fr. 95 c., dont 83,680 fr. 25 c. pendant les mois de juillet et d'août.





THÉÂTRE  
DES NOUVEAUTÉS



1878-1882. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Brasseur.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

*Le Mariage de Groseillon*, pièce en 3 a.,  
de MM. Grangé et Delacour (10 fév.).  
29 r.

*Le Cornet*, v. en 1 a., de M. Burani  
(13 fév.). 114 r.

*Oh! Nana*, folie en 1 a., de MM. Du-  
pré et Charles Clairville (19 fév.). 20 r.

*Le Parisien*, pièce en 3 a., de MM. Fer-  
rier, Vast et Ricouard (9 mars). MM. Bras-  
seur (Cambusat), Berthelier (Babolin),  
Joumard (Frédéric), Scipion (Annibal);  
M<sup>mes</sup> Bode (Amélie), Darcourt (Anaïs),  
Debreux (Dorothée). 70 r.

*Le Parfait Chasseur*, v. en 1 a., de  
M. A. Dumont (15 sept.). 64 r.

*La Vente de Tata*, v. en 3 a., de

MM. Hennequin et Wolff (15 sept.). 48 r.

*Le Jour et la Nuit*, op.-b. en 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Lécocq (5 nov.). MM. Brasseur (Picratès de Calabazas), Berthelier (Braseiros), E. Montaubry (Miguel), Scipion (don Degomez); M<sup>mes</sup> Marg. Ugalde, débuts (Manola), Darcourt (Béatrix), Piccolo (Sanchette). 64 r.

*Les Terreurs de Dominique*, v. en 1 a., de M. A. Dumont (23 nov.). 39 r.

#### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Fin courant*, v. 1 a., Wolff (du 1<sup>er</sup> au 29 janv.). 29 r.

*Les Parfums de Paris*, rev. 3 a., Wolff et Toché (du 1<sup>er</sup> au 31 janv.). 31 r.

*Une Ruse*, v. 1 a., Grangé (30 janv.). 9 r.

*La Cantinière*, pièce 3 a., Burani et Ribeyre, mus. Planquette (30 janv.). 12 r.

*La Boîte à Bibi*, v. 3 a., Duru et Saint-Agnan-Choler (18 mai), joué précédemment au Palais-Royal. MM. Joumard et Ed. Georges (Arthur et de Groslait); M<sup>mes</sup> Bode et Darcourt (Henriette et Vêrandah). M. Brasseur, comme autrefois (Cassegoul). 18 r.

M. Verbeck a donné, en outre, quelques séances de prestidigitation.

Clôture du 5 juin au 15 septembre.

\*\*\*\*\*





# ATHÉNÉE-COMIQUE



1868-1882. — Rue Scribe.

*Directeur*, M. Montrouge.

*Principaux artistes*, MM. Montrouge, Lacombe, Allart, Duhamel, Bellucci, Roucoux, Howey, Mary, Stephen; M<sup>mes</sup> Macé-Montrouge, Chantelle, Berthier, Léona Cellié, d'Horline, Judith, Andrieu, Mercédès.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Noces d'argent*, v. 3 a., Crisafulli et V. Bernard (25 fév.), 75 r.

*Le Lapin*, v. 3 a., Bataille et Feugère (29 déc.). 3 r.

### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*L'Article 7*, 3 a., Bataille et Feugère (du 1<sup>er</sup> janv. au 23 fév.), 54 r.; *Histoire de femmes*, 1 a., des mêmes (1<sup>er</sup> janv.), 218 r.; *Gredin de sapeur*, 1 a., Milher et Aubertall (15 mars), 23; *Monsieur*, 3 a., Silvestre et Burani (13 mai), 23, et le

*Cabinet Piperlin*, 3 a., Raymond et Burani (21 sept.), 98.

On a donné, en outre, dans des représentations extraordinaires, *En classe, Mesdemoiselles*, 1 a., de Jallais et Dupeuty, *Ma Cousine Octavie*, 1 a., Ch. Garand, et *les Gammes d'Oscar*, 1 a., Busnach et Douay.

Clôture du 14 juin au 21 septembre.

Recettes de l'année : 160,175 fr. 60 c.





# THÉÂTRE DÉJAZET



1861-1882. — Boulevard du Temple.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

DIRECTION DESMOTTES.

PIÈCES NOUVELLES.

*La Couronne nuptiale*, c.-v. 3 a., de V. Bernard et G. Ferry (4 mars). 23 r.

*Une Méprise*, v. 1 a., Ant. Desmottes (6 avril). 27 r.

*La Bande des blouses blanches*, v. 1 a., Manzoni et de Jallais (1<sup>er</sup> juin). 41 r.

*Nos Belles Petites*, v. 3 a., des mêmes (*id.*). 41 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Le Morse*, 1 a., Giffard; 45 francs pour neuf jours, 1 a., Bréban et P. Thomy, et *le Mannequin*, 3 a., Giffard et Bréban (du 1<sup>er</sup> au 10 janv.). 10 r.

*La Poudre aux yeux*, 2 a., Labiche et E. Martin (10 janv.). 59 r.

*Le Baptême du petit Oscar*, 5 a., Grangé et V. Bernard (*id.*). 70 r.

*Fausse saire*, 1 a., V. Bernard (4 mars). 34 r.

*Les Vitriers*, 1 a., Grangé et Bernard (24 mars). 111 r.

*Le Gendre du Colonel*, 1 a., et *le Lys de la vallée*, des mêmes (5 avril). 28 r.

*Entre deux trains*, 1 a., des mêmes (4 mai). 27 r.

*Le Meurtrier de Théodore*, 3 a., Clairville, Brot et Bernard (*id.*). 27 r.

*On demande des ingénues*, 1 a., Grangé et Bernard (*id.*). 27 r.

*Les Femmes de Paul de Kock*, 4 a., L. et F. Beauvallet (7 août). 29 r.

DIRECTION DE M. H. LUGUET.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Nos Fils*, c. 4 a., Ed. Cadol (6 sept). MM. H. Luguet, Laty, Maurice Luguet, Noblet, P. Gourdon, Arondel, Tony Seiglet; Mmes Aline Guyon, Daguer-Grassot, Castelli. 24 r.

*L'Orang-Outang*, c. 1 a., Vast-Ricouard (10 oct.). 28 r.

*La Bamboche*, c. 4 a., Vast-Ricouard et de Trogoff (*id.*). 81 r.

On a joué, en outre, *le Mystère*, 1 a., Cadol. 24 r., et *les Deux Coqs*, 1 a. 51 r.

Clôture du 14 juillet au 7 août.

L'autorité, jugeant que le théâtre Déjazet ne remplit pas les conditions nécessaires à la sécurité des spectateurs, en ordonne la fermeture le 15 décembre.

Recettes de l'année : 124,478 fr. 50 c.; la dernière est de 323 fr.



## CHATEAU-D'EAU



1866-1882. — Rue de Malte, 50.

*Administrateur*, M. Ulysse Bessac.

*Principaux artistes*, MM. Péricaud, Gravier, Meigneux, Bessac, Dalmy, Munié, Reykers, Georges, Arondel, Hodin, Livry, Sureau, Demay, Raymond, Laverne; M<sup>mes</sup> Marie Laure, A. Guyon, Wilson, Tassilly, Chambly, Jaillet, Gravier-Magnier, Bilbaut, Régis, Rhéal, Villetard, Beauregard, Brétigny, Palmyre.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Joseph Bara*, dr. 5 a., G. Sauton (28 janv.). 45 r.

*L'Esclave du devoir*, dr. 5 a., Valnay (14 mars). 18 r.

*Catherine la Bâtarde*, dr. 5 a., A. Belle (30 août). 29 r.

*La Dégringolade*, 5 a., Desnard, d'après Gaboriau (1<sup>er</sup> avril). 29 r.

*Malheur aux pauvres*, dr. 5 a., A. Bouvier (28 sept.). 42 r.

*La San Felice*, dr. 5 a., Drack, d'après A. Dumas (11 nov.). 32 r.

*Casse-Museau*, 5 a., Marot, Philippe et L. Marx (13 déc.). 19 r.

On a donné, en outre, 23 représentations de *l'Ouvrier du faubourg Antoine*.

Ajoutons à cette liste un certain nombre de petites pièces jouées par des artistes étrangers au théâtre, dans des matinées à bénéfice : *les Ouvriers* et *les Deux Sourds* (24 janv.); *les Rêves de Marguerite* et *Oh! Monsieur!* (30 janv.); *les Deux Baisers* (1<sup>er</sup> mai); *les Projets de ma tante*, *Madame Pot-au-Feu* et *Je reviens de Compiègne* (9 oct.).

Clôture du 30 avril au 30 août.

Pendant ce temps, une troupe d'opéra, sous la direction de M. Millet, a donné 12 représentations de *Djalma*, opéra nouveau en 1 a., de MM. Burion et Lelio, mus. de M. G. Laurens (20 juill.); 49 du *Trouvère* (7 mai), avec MM. Prévost et Auguez (Henrique et Luna), M<sup>mes</sup> Panchioni et Rose Méryss (Léonore et Azucena); 12 de *la Traviata* (14 juin), avec M<sup>lle</sup> Claire Cordier, et 12 de *Lucie* (30 juin), avec MM. Guille (Edgard), Doyen (Asthon), et M<sup>lle</sup> Franchino (Lucie).

Recettes totales de l'année : 305,659 fr. 85 c., dont 86,850 fr. 60 c. réalisés par la troupe lyrique.

---



## CLUNY



1865-1882. — Boul. Saint-Germain, 71.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

DIRECTION TALIEU.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Pascal Fargeau*, dr. 1 a., de Marthold (29 janv.). 19 r.

*En exil*, pièce 1 a., Daveline (mat. du 30 janv.). 9 r.

*La Fille de Lovelace*, dr. 5 a., Laferrière et L. et F. Beauvallet (10 fév.). 32 r.

*Marcel*, pièce 1 a., Bertol-Graivil (mat. du 6 fév.). 1 r.

*Par le trou de la serrure*, v. 1 a., A. Morel (8 mars). 66 r.

*La Bigote*, dr. 5 a., Daveline (9 mai). 20 r.

#### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Mon Gendre*, 1 a., et *les Orphelins du pont Notre-Dame*, 5 a. (du 1<sup>er</sup> au 31 janv.),  
*Un Objet d'art*, 1 a. (3 juin), 34 r.; *les Deux Sifflets*, 1 a. (21 janv.), 7; *Jarvis*

*l'honnête homme*, 3 a. (*id.*), 19 ; *l'Aveugle*, 5 a. (5 mars), 20 ; *Il y a seize ans*, 3 a. (26 mars), 25 ; *la Pie voleuse*, 5 a., Caignez et Daubigny (21 avril), 18.

Ajoutons à cette liste : *Tartuffe*, *les Deux Chambres* et *Salmigondis*, représentés dans une matinée à bénéfice, et *les Deux Merles blancs* et *le Bénéficiaire*, joués le 20 mai par les artistes des Bouffes-du-Nord.

Du 1<sup>er</sup> au 30 juin, enfin, la troupe des Folies-Dramatiques a donné 31 représentations des *Cloches de Corneville*, dont 1 en matinée. Le 14 juillet, la même pièce a été jouée gratis.

#### DIRECTION TAILLEFER.

Réouverture le 31 août, avec le concours de MM. Dekermel, Mesmackers, Guy, Gaeger, Roque, Nanjac, Lecœur, Martin, Vernon, Flacier ; M<sup>mes</sup> Mary Albert, Luigini, Gravier, Delpy, Nick, Torny.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Faublas*, op. c. 3 a., Cadol et Duval, mus. Luigini (25 oct.). 3 r.

*Un Homme de glace*, v. 1 a., Morel (17 nov.). 10 r.

*Un Lycée de jeunes filles*, c. 4 a., A. Bisson, mus. Gregh (28 déc.). 4 r.

#### REPRISES.

*Les Braconniers*, op. b. 3 a., Chivot et



Duru, mus. Offenbach (31 août). 66 r.

*A la baguette*, v. 1 a., Chivot et Duru (13 sept.). 80 r.

*Les Boussigneul*, v. 3 a., Marot, Pouillon et Philippe (4 nov.). 37 r.

*La Fille du tambour-major*, 3 a., Chivot et Duru, mus. Offenbach (6 déc.). 21 r.

Recettes de l'année : 193,652 fr. 80 c.





## THÉÂTRE BEAUMARCHAIS

(ANCIENNES FANTAISIES-PARISIENNES)



Quatre directeurs se sont succédé cette année à ce théâtre : M. Denant, du 1<sup>er</sup> janvier au 28 février; M. Cruet-Martin, du 5 mai au 23 juin; M. Dhernesty, du 24 septembre au 6 octobre, et M. Gaspari, du 18 novembre au 31 décembre. Sous cette dernière direction, le théâtre des Fantaisies-Parisiennes reprend son ancien nom de théâtre Beaumarchais.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Calza*, op. b. 3 a., Tillier, mus. Mansour (8 fév.). 21 r.

*Le Criminel malgré lui*, v. 1 a., Philippe (5 mai), 37 r.

*Plus de têtes chauves*, v. 1 a., Cahen, Cohl et Norès (11 juin). 13 r.

*C'est ma sœur*, v. 1 a., des mêmes (id.).  
13 r.

*L'Amie de ma femme*, v. 1 a., P. Didier,  
(18 nov.). 37 r.

*Allons voir ça*, rev. 8 tabl., Montréal  
et Grisier (31 déc.). 1 r.

#### PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION

##### ET REPRISES.

*Bastille-Madeleine*, 5 a., 37 r.; *Risette et Durandau*, 1 a. (5 mai), 37; *les Bousigneul*, 3 a. (id.), 37; *les Vacances de Beautendon*, 5 a. (11 juin), 13; *Mademoiselle de La Faille*, 5 a., A. Bourgeois et G. Lemoine (24 sept.), 13; *les Toquades de Fifrelin* (autrefois *Bric-à-Brac*), 3 a., Saint-Agnan-Choler (18 nov.), 29; *l'Ahuri de Chaillot*, 1 a., Lassouche et Delormel (3 déc.), 23; *Un Affreux Criminel*, 3 a., Chivot et Duru (17 déc.), 8.

Recettes de l'année : 53,740 fr. 80 c.





# THÉÂTRES DE QUARTIER

ET DE  
LA BANLIEUE

—

## CAFÉS-CONCERTS



### PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1881.

—

ALCAZAR. — *Les Gaspillages de Paris*, rev. 3 tabl. Hermil et Numès (30 déc.).

BELLEVILLE. — *La Chasse au pierrot*, opérette en 1 a., de Blercy et Leveillé (27 fév.).

BOUFFES DU NORD. — *Tiens, voilà Mathieul* revue en 3 a., Hermil et Numès (15 janv.).

CONCERT EUROPÉEN. — *Le Monde où l'on rigole*, rev. 2 a., Dorante (31 déc.).

CONCERT PARISIEN. — *Epurons, épurons!* rev. 2 tabl. Hermil et Numès (31 déc.).

FOLIES-BOBINO. — *La Course aux toqués*, v. 1 a., Lomon et de Baizieux (22 fév.). — *Les Sept Péchés capitaux*, v. 1 a., Corbie (3 sept.).

FOLIES-RAMBUTEAU. — *Belle femme à vendre*, v. 1 a., Banay et Wacho (7 fév.). — *Le Carnaval en chambre*, v. 1 a., Hermil (7 fév.). — *L'Année électrique*, rev. 2 a., Lemonnier (2 déc.).

GAJETÉ-MONTPARNASSE. — *Ali-Gru XXII ou Ben-Homard XXXIII*, v. 1 a., Karl (2 avril). — *Le Moulin de Colombine*, v. 1 a., Karl et Gentis (22 avril). — *C'est pas fini!* rev. 2 a., Dorfeuil (24 déc.).

GOBELINS. *Les Ruses de Lafleur*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (12 mars).

GRENELLE. — *Les Roses de Montparnasse*, v. 1 a., Langlois-Réville (2 juill.).

MONTPARNASSE. — *Les Empoisonneurs du carrefour de la Croix-Rouge*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (19 fév.).

PALACE-THÉÂTRE. — *La Fée Cocotte*, féerie 3 a., Marot et Philippe, mus. Pugno et Bourgeois (26 janv.).

PÉPINIÈRE. — *La Contrainte*, opérette 1 a., Poncin (1<sup>er</sup> mai).

SCALA. — *C'est un Rubens!* opérette 1 a., P. Max et Dorante (5 mars). — *Le Pari de Chalumeau*, v. 1 a., Rouland et

Sanyer (30 avril). — *La Trichinose*, opérette 1 a., Jouhaud et Poujal (7 mai). — *Les Cascades de Taupin*, v. 1 a., Jouhaud (28 mai). — *Cherchez le Kroumir*, rev. 2 a., Sermet et Mensy (13 déc.).

— N. Rappel de l'an dernier : *Le Mangeur de nez*, 1 a., Jouhaud (13 nov. 1880).





# PROVINCE



## PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1881.



AVIGNON. — *Le Roman de Lisette*, c. 1 a., P. Manivet (18 janv.).

BORDEAUX. — Alcazar. — *Les Refrains en vogue*, rev. 1 a., G. Faure et Andréol (27 janv.). — *Le Premier Moutardier du pape*, opérette 1 a., G. Faure (2 oct.). — *La Première Cure*, c. 1 a., G. Faure (19 nov.).

— Folies-Bergère. — *Grisettes et Spahis*, ballet 1 a., Espinoza, mus. Debille-mont (4 janv.). — *Les Hamadryades*, ballet 1 a., des mêmes (17 janv.). — *Folies et Bergères*, ballet 1 a., Bertoto et Massip (1 oct.). — *Les Abeilles*, ballet 1 a., Bertoto et Hubans (30 oct.). — *La Vie de château*, ballet 1 a., Bertoto et Alexis (19 déc.).

— Folies-Bordelaises. — *L'Anthropophage*, opérette 1 a., Dédé et Gallay, (19 janv.). — *Maître Grelot*, op.-c. 1 a., de Najac, mus. Talexys (1<sup>er</sup> sept.) — *Nymphes et Chasseurs*, ballet 1 a., Dédé et Gendron (2 oct.).

BOURGES. — *Le Bandit par amour*, opérette 1 a., Danouvillé et Cadinor (3 fév.).

DIJON. — *L'Aillolix*, c. 1 a., G. Piot (2 avril). — *Rompons !* c. 1 a., R. d'Arthès (7 avril).

LYON. — Grand Théâtre. — *La Fille de Nicette*, ballet 1 a., Grétemps (26 oct.).

— Variétés. — *Les Illusions*, c. 1 a., Marty (15 fév.).

MARSEILLE. — Gymnase. — *Un Rêve d'ingénue*, c. 1 a., Duchesnois et Guelle (18 janv.). — *Cascarol et Bidard*, c. 1 a., A. Kuhn (25 janv.).

NARBONNE. — *Frilo l'Assassin*, dr. en 5 a., Faucon (31 mars).

ROYAN. — *Le Sansonnet*, op.-c. 1 a., M<sup>me</sup> Perronnet (22 août).

SOISSONS. — *La Fille de Pedro*, op.-c. 1 a., Wolff et Mullot (3 juill.).

TOULOUSE. — *Le Bouton*, op. 1 a., Hugonneux (1<sup>er</sup> avril).

SAINT-QUENTIN. — *Qui s'y frotte s'y pique*, c. 1 a., de Catalan (1<sup>er</sup> fév.). — *Alba*, dr. 5 a., Th. Eck (6 mars). — *Le Tour de Saint-Quentin*, rev. 3 a., Des Combes (29 mars). — *La Fraude*, c. 1 a., Eck (24 nov.).





# DOCUMENTS

## CONCERNANT LE THÉÂTRE

~~~~~

I. — *Bibliographie.*

Actrices de Paris (les). Publication hebdomad. 1^{er} n^o. 30 nov. In-4. Launette.

AICARD. *Othello*, drame non représenté, en 5 a. et en vers. In-8. Charpentier.

Almanach des spectacles. T. VII (année 1880). Un portrait à l'eau-forte par Gaucherel. Pet. in-12. Jouaust.

ASSE (R. et E.). *La Mort d'Œdipe*, dr. symph., en 1 a., transcrit de Sophocle. In-18 jés. Tresse.

BARTHÉLEMY (Ch.). *Dancourt*. In-18 jés. Charpentier.

BECKER. *Annales de Jehan et Estienne Ferrier, menestriers de Genefve*. In-12. Fischbacher.

BEECQ DE FOUQUIÈRES. *Traité de diction*

et de lecture à haute voix. In-18 jés. Charpentier.

BENJAMIN (D.) et H. BUGUET. *Coulisses de bourse et de théâtre.* In-18 jés. Ollendorff.

BERLIOZ. *Lettres intimes.* In-18 jés. Calm. Lévy.

BILHAUD. *Gens qui rient*, choses à dire. In-18 jés. Tresse.

BORNIER (H. de). *L'Apôtre*, drame non représenté en 3 a. et en vers. In-8. Dentu.

BOULADE. *Raphaël*, com. non représentée en 5 a., tirée de Balzac. In-8. Lyon; Bourgeon.

BRIQUEVILLE (E. de). *La Théorie du drame lyrique d'après Gluck et R. Wagner.* Broch. in-8. Gervais.

BUCHNER (A.). *Hoffmann et le roi Carotte.* Broch. gr. in-8. Caen; Leblanc-Hardel.

CAMPÉADOR. *Théâtre.* Gr. in-8. C. Lévy.

CARLEZ. *Pierre et Thomas Corneille librettistes.* In-8. Caen; Leblanc-Hardel.

CARLIER. *Les Joueurs de hautbois de la ville de Valenciennes.* In-12. Valenciennes; Giard.

Catalogue des livres composant la bibliothèque d'A. et P. de Musset. In-8. Labitte.

- CEILLIER (Eug.). *Le Théâtre à la ville.*
In-18 jés. Ollendorff.
- CHARVET. *Racine et sa famille maternelle à Saint-Maximin-lès-Uzès.* Broch. in-8. Avignon; imp. Seguin.
- Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e siècle.* 2 vol. in-12 ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- COLLIN (M^{lle}). *Histoire abrégée de la musique et des musiciens.* In-18 jés. Delagrave.
- COLOMBIER (Marie). *Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique.* In-18 jés. ill. Delagrave.
- CONSTANS. *La Légende d'Œdipe.* Broch. in-8. Maisonneuve et C^e.
- CONTENT (V.). *Un Huissier de campagne,* c. en 4 a., non représentée. In-12. Lyon; Storck.
- COPPÉE (F.). *Théâtre (1879-1881).* Petit in-12. Lemerre.
- COQUELIN (C.). *Un Poète du foyer, Eugène Manuel.* In-16. Ollendorff.
- CORNEILLE (Pierre). *Théâtre,* texte de 1682. T. I et II. Pet. in-12. Lemerre.
- *Théâtre complet.* 3 vol. in-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- *Théâtre choisi.* In-18 jés. Laplace, Sanchez et C^e.
- CORNEILLE (Thomas). *Théâtre complet,* avec notice de M. Ed. Thierry. Gr. in-8. 2 col. ill. Laplace, Sanchez et C^e.

- CORNEILLE (Thomas). — *Théâtre choisi*. In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- CROS (A.). *Ode à Molière, à-propos en vers*. In-18 jés. Ollendorff.
- DALMONT. *La Rupture*, dr. en 3 a., non représenté. In-18 jés. Ollendorff.
- DAVID (E.) et MATHIS LUSSY. *Histoire de la notation musicale depuis ses origines*. In-4. Imp. nation., lib. Calm. Lévy.
- DELAIR (P.). *Contes d'aujourd'hui*. In-18 jés. Ollendorff.
- DESJARDINS. *La Question des théâtres*. Br. in-8. Lyon.
- DONEAU DU PLAN. *Etude sur Luce de Lancival*. Broch. in-8. Saint-Quentin; imp. Poette.
- DU CAMP (Maxime). *Souvenirs littéraires*. T. I. In-8. Hachette.
- DUFRESNY. *Théâtre*, avec notice par M. G. d'Heylli. Pet. in-12. Lib. générale.
- DUMAS (A.). *Souvenirs dramatiques*. 2 vol. in-18 jés. Nouv. édit. C. Lévy.
- DUPONT-VERNON. *Principes de diction*. In-18 jés. Ollendorff.
- FIGUIER (L.). *Le Théâtre scientifique*. Br. in-8. Dentu.
- FOURCAUD. *Figures d'artistes, Léontine Beaugrand*. In-8, avec port. Ollendorff.

- FOUQUE (O.). *Les Révolutionnaires de la musique*. In-18 jés. C. Lévy.
- Foyers et coulisses. L'Odéon, p. H. Buguet. In-32. Tresse.
- GENNEVRAYE. *Le Théâtre au salon*. In-18 jés. C. Lévy.
- GÆTHER. *Faust*, trad. p. G. Grois. In-12. Delarue.
- GONCOURT (E. de). *La Saint-Huberty*. In-16 ill. Dentu.
- GUEULETTE. *Acteurs et actrices du temps passé*. Continuation de la publication. In-8 avec portr. Jouaust.
- HARLEVILLE (Collin d'). *Théâtre*. In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- HEYLLI (G. d'). *Verteuil, secrétaire général de la Comédie-Française*. In-18 jés., avec portr. Tresse.
- HUGO (Victor). *Œuvres complètes*, édit. définitive. *Cromwell*. In-8. Quentin et Hetzel.
- *Les Quatre Vents de l'esprit. Le livre dramatique*. In-8. Quentin et Hetzel.
- *Torquemada*, drame en 5 a. et en vers, non représenté. In-8. C. Lévy.
- JULLIEN (Ad.). *Hector Berlioz, la vie et le combat, les œuvres*. In-16, avec portr. Charavay.
- LAGLAIZE. *Figurines dramatiques*. In-18 jés. Tresse.

LEGOUVÉ (E.). *L'Art de la lecture*. In-18 jés. Hetzel.

— *La Lecture en action*. In-18 jés. Hetzel.

LEMERCIER DE NEUVILLE. *Nouveau Théâtre des PupaZZi*. In-18 jés. Lib. générale.

LEPAGE (A.). *Odyssée d'une comédienne*. In-18 jés. Charpentier.

LEROY (L.). *Les Tréteaux parisiens*. In-18 jés. Dreyfous.

LEVEAUX (A.). *Etude sur Molière*. Broch. in-8. Compiègne; Lefebvre.

LÉVY. *Nathan le Sage*, par Lessing. In-12. Fischbacher.

LHOTTE. *Le Théâtre à Douai avant la révolution*. Pet. in-8. Douai; Crépin.

— *Le Théâtre à Lille avant la révolution*. In-8. Lille; Danel.

LICHTEMBERGER. *Le Théâtre de Gæthe*. Broch. in-8. Cerf.

LISTZ. *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*. In-8. Fischbacher.

Livre d'or de Victor Hugo (Le). Gr. in-8 ill. en 40 fascicules. Lib. Launette.

MARIVAUX. *Théâtre choisi*. In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et C^e.

MARMONTEL. *Virtuoses contemporains*. In-12. Heugel.

MENDÈS et P. ELZÉAR. *Gwendoline*, opéra non représenté en 2 actes (fragments). In-8. Chamerot.

MOLIÈRE. *Réimpression des éditions originales*, par les soins de MM. Lacour et Jouaust. *Le Malade imaginaire*.

— *Théâtre complet*. Dessins de L. Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. T. VII. Jouaust.

— *Théâtre complet* en 8 vol., avec la préface de 1682 annotée par G. Monval. In-16. Jouaust.

— *Théâtre complet*. In-12 ill. Laplace, Sanchez et C^e.

— *Œuvres choisies*, ill. par Hillemacher. 2 vol. in-18 jés. Hachette.

Moliériste (Le)', publié sous la direction de M. Monval (3^e année). In-8. Tresse.

MORTIER. *Les Soirées parisiennes de 1881*. In-18 jés. Dentu.

Musique populaire (La). Publication hebdomadaire ill. sous la direction de M. A. Pougin. 1^{er} numéro : novembre 1881.

NOEL et STOUILLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique*, 1880. In-18 jés. Charpentier.

PERSON (L.). *Histoire du véritable Saint-Genest*, de Rotrou. In-12. Cerf.

PIROUETTE (Coquelin cadet). *Fariboles*, avec ill. de Pille. In-8. Ollendorf.

PLAUTE. *Comédies*. Trad. nouv. en vers par le D^r Grille. T. I et II. In-18 jés. Angers; Lachèze et Dolbeau

- PONTMARTIN (A. de). *Mes Souvenirs; enfance et jeunesse*. In-18 jés. Dentu.
- POREL et MONVAL. *L'Odéon*. Histoire administrative, anecdotique et littéraire. T. II. In-8. Lemerre.
- POUGIN (A.). *Molière et l'Opéra-Comique: le Sicilien ou l'Amour peintre*. In-8. Baur.
- POUJOL. *Douze Comédies de chambre, de théâtre et de concerts*. In-8. Barbré.
- Premières illustrées* (Les). Notes et croquis. Texte par R. Toché. Illustr. par Destez. Gr. in-8. Monnier et Baschet.
- QUINAULT. *Théâtre choisi*. In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- RACINE. *Théâtre complet*. In-12 ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- REGNARD. *Œuvres*. 2 vol. in-12 ill. Laplace, Sanchez et C^e.
- Relation impartiale de l'incendie du théâtre italien de Nice*. Broch. in-12. Nice; Gauthier.
- ROTRON. *Théâtre choisi*. 2 vol. in-12. Jouaust.
- SAINT-MARC. *Les Chroniques du Palais-Royal*. Théâtre, cafés, etc. In-18 jés. Bélin.
- SAINT-RENÉ-TAILLANDIER. *Un Poète comique du temps de Molière*. Boursault. In-18 jés. Plon.
- SAMSON. *Mémoires*. In-18 jés. Ollendorff.

SARCEY (Fr.). *Comédiens et Comédiennes*.
2^e série. Continuation de la publica-
tion. In-8, avec eaux-fortes. Jouaust.

— *Le Mot et la Chose*. In-18 jés. Ollen-
dorff.

SAUZAY. *Le Sicilien*. Notice et partition,
nouv. réd. pour piano et chant. Gr
in-8. Didot.

Scène (La). Revue des succès dramatiques.
In-4. Schmidt. ill. Continuation de la
publication.

SCHILLER. *Théâtre*, trad. en vers par
M. Braun. 3 vol. in-18 jés. Fischba-
cher.

SCRIBE. *Œuvres complètes*. Continuation
de la publication. In-18 jés. Dentu.

SÉCHELLES (De). *Mozart ou la Vie d'un
artiste*, drame en 5 actes, non repré-
senté, avec musique de Mozart. In-8.
Nancy; Berger-Levrault.

SHAKESPEARE. *Macbeth*, traduit et expliqué
littéralement. In-12. Hachette.

SILVESTRE (A.). *Myrrha*, saynète romaine.
In-18 jés. Tresse.

STAPFER (Paul). *Gœthe et ses deux chefs-
d'œuvre classiques*. In-18 jés. Fisch-
bacher.

TESSIER. *Un Disciple de Beethoven*. In-12.
Limoges; Ardant frères.

Théâtre classique, publié par pièces sépa-
rées avec notices et commentaires. Di-

verses éditions in-12. Garnier, Hachette, Delagrave, Belin et Dupont.

Théâtre de campagne. 8^e série. In-18 jés. Ollendorff.

THIONVILLE. *Abrégé historique de la musique*. In-8. Limoges ; Ducourtieux.

UCHARD (Mario). *Un Dossier : La Fiammina contre Odette*. In-18 jés. Dentu.

VELMONT. *La Légende de l'Ondine*, dr. lyr. en 3 a., non représenté, mus. Rosenlecher. Gr. in-8. Imp. Raimon-Parent.

VELSCHINGER. *La Censure sous le premier empire*. In-8. Charavay.

Vie parisienne sous Louis XVI (La). Gr. in-16. C. Lévy.

VOLTAIRE. *Théâtre*. In-12 ill. Laplace, Sanchez et C^e.



PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET A L'ODÉON.

Daniel Rochat, c. 5 a., Sardou (Français, 1880). In-8. C. Lévy.

Les Deux Saisons, c. 1 a., Adenis (Odéon, 1880). In-18 jés. Tresse.

Le Dîner de Pierrot, c. 1 a., en vers, Millanvoye (Odéon, 1881). In-18 jés. Tresse.

Diogène et Scapin, à-propos 1 a., en vers, Adenis (Français, 1880). In-18 jés. Tresse.

Le Fils de Corneille, à-propos 1 a., en vers, P. Delair (Français, 1881). In-18 jés. Ollendorff.

L'Institution Sainte-Catherine, c. 4 a., Dreyfus (Odéon, 1881). In-18 jés. C. Lévy.

Le Klephte, c. 1 a., Dreyfus (Odéon, 1881). In-18 jés. C. Lévy.

Madame de Maintenon, dr. 5 a., en vers, Coppée (Odéon, 1881). In-18 jés. Le-merre.

Marie Touchet, dr. 1 a., en vers, Rivet (Odéon, 1881). In-18 jés. Tresse.

Le Messager, prologue d'ouverture par Th. de Banville (Odéon, 1880). In-18 jés. Michaud.

Une Mission délicate, c. 1 a., Adenis (Odéon, 1878). In-18 jés. Tresse.

Le Monde où l'on s'ennuie, c. 3 a., Pailleron (Français, 1881). In-8. C. Lévy.

Monsieur Cheribois, c. 3 a., L. Davyl (Odéon, 1878). In-18 jés. Dentu.

La Peau de l'archonte, c. 1 a., Liquier (Odéon, 1880). In-18 jés. Michaud.

Pendant le bal, c. 1 a., en vers, Pailleron (Français, 1881). In-18 jés. C. Lévy.

Poquelin père et fils, à-propos 1 a., en

vers, d'Hervilly (Odéon, 1881). In-18 jés. Charpentier.

La Princesse de Bagdad, pièce 3 a., A. Dumas (Français, 1881). In-8. C. Lévy.

Un Rival pour rire, c. 1 a., Grenet-Dancourt (Odéon, 1881). In-18 jés. Michaud.

Un Voyage de noces, c. 4 a., en vers, Tiercelin (Odéon, 1881). In-18 jés. Lemerre.



II. — *Décrets. — Concours et prix.*



CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

Pas de premier grand prix.

Seconds grands prix: MM. Bruneau et Vidal, élèves de M. Massenet.

Mention honorable: M. Missa, également élève de M. Massenet.

Le sujet du concours était *Geneviève*, scène lyrique de M. E. Guinand.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1^{er} prix, M. Vernouillet; 2^e prix, MM. Dethurens et Bolly. — 1^{er} acc., MM. Labis, Thual, Jouhannet et Merglet; 2^e acc., MM. Poirier et Devineau.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{me} Delaunay et M^{lle} Jacob; 2^e prix, M^{lles} Lureau, Rémy et Mansour. — 1^{er} acc., M^{lles} Pierron, Vildieu et Hall; 2^e acc., M^{lles} Chassin et Caron.

OPÉRA.

Hommes. — 1^{er} prix, M. Lamarche; 2^e prix, MM. Crépaux et Labis. — 1^{er} acc., M. Dethurens.

Femmes. — Pas de 1^{er} prix; 2^e prix, M^{lle} Hall. — 1^{er} acc., M^{lles} Fincken et Mansour.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — Pas de 1^{er} prix; 2^e prix, MM. Chalmin et Bolly. — 1^{er} acc., M. Sujol.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lles} Jacob et Fincken; 2^e prix, M^{lles} Rémy, Merguillier et M^{me} Delaunay. — 1^{er} acc., M^{lles} Durié et Hermann; 2^e acc., M^{lles} Pierron et Haussmann.

TRAGÉDIE.

Hommes.—1^{er} prix, M. Garnier; 2^e prix, M. Duflos. — 2^e acc., M. Falconnier.

Femmes. — Pas de 1^{er} prix; 2^e prix, M^{lle} Lannier. — 1^{er} acc., M^{lle} Martel; 2^e acc., M^{lle} Barthélemy.

COMÉDIE.

Hommes.—1^{er} prix, M. Galipaux; 2^e prix, MM. Garnier et Duflos.—1^{er} acc., M. Vast; 2^e acc., MM. Samary et Hamel.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lle} Durand. — 1^{er} acc., M^{lles} Muller et Dandor; 2^e acc., M^{lles} Bruck et Petit.

—

III. — *Critique théâtrale.*

Art musical, Girod.

Bulletin français, A. Silvestre. — C. m., L. Pillaut.

Charivari, Pierre Véron.

Constitutionnel, G. Ohnet. — C. m., Jacques Hermann (M^{lle} Sidoux).

Correspondant, V. Fournel.

Courrier d'Etat, Edmond Stoullig.

Défense, de Margaliers (d'Arlhac).

Dix-neuvième Siècle, H. Fouquier.

Entr'acte, A. Denis et Bourgeat.

- Estafette*, de Porto-Riche. — C. m., Widor.
Événement, A. Wolf. — C. m., Joslé.
Figaro, Aug. Vitu. — C. m., Benedict
(Jouvin) et Aug. Vitu.
Français, Noll (Guillemot). — C. m., Ad.
Jullien.
France, Saint-Juirs (N. Delorme).
Gaulois, Richepin. — C. m., Fourcaud.
Gazette de France, Dancourt (Racot). —
C. m., Boubée.
Gil Blas, Léon Chapron. — C. m., Ma-
gnus.
Globe, Bourget. — C. m., H. Lavoix fils.
Henri IV, J. Soudan. — C. m., de Beau-
plan.
Illustration, Savigny (H. Lavoix).
Indépendant, Blavet. — C. m., Wormser.
Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C.
m., Rey (Rey).
Journal illustré, Darcours (Ch. Réty).
Justice, Aurélien Scholl.
Lanterne, Pourcelle.
Liberté, Perret. — C. m., Joncières.
Marseillaise, Fageol (Bourgeat).
Ménestrel, Moréno (Heugel) et Wilder.
Messenger de Paris, J. Guillemot.
Monde illustré, Ch. Monselet. — C. m.,
A. de Lasalle.
Moniteur universel, Ed. Thierry. — C. m.,
de Lasalle.
Mot d'ordre, Lepelletier. — C. m., H.
Maret.
Musique populaire, P. Dax. — C. m., A.
Pougin.
Napoléon, A. Verneuil.

- National et Petit National*, Edmond Stoullig.
Nouvelle Revue, de Bornier. — C. m., L. Gallet.
Ordre, Pascal. — C. m., Dubois.
Paris-Journal, de Pène. — C. m., Lefèvre (de Fourcy).
Parlement, A. Daudet. — C. m., Wilder.
Patrie, Coppée. — C. m., de Thémînes.
Pays, G. Maillard.
Petit Caporal, Jules Amigues.
Petit Journal, E. Abraham. — C. m., Kerst.
Petit Moniteur et Petite Presse, E. Desbeaux.
Presse, Laforêt. — C. m., Serpette.
Rappel, A. Gouzien.
République française, P. Arène. — C. m., O. Fouque.
Revue des Deux-Mondes, L. Ganderax. — C. m., de Lagenevais (Blaze de Bury).
Revue du monde musical et dramatique, de Marthold. — C. m., L. Kerst.
Revue politique et littéraire, Gaucher.
Siècle, Bigot. — C. m., Commettant.
Soir, Defère (Duchemin). — C. m., B. de Lomagne (Albert Soubies).
Soleil, La Bulletière (de Lavallée).
Télégraphe, Gaucher. — C. m., Girette.
Temps, Sarcey. — C. m., Weber.
Triboulet, Barbey d'Aurevilly. — C. m., de Walgorge.
Union, Daniel Bernard.
Univers illustré, A. Denis.
Vérité, Maurice Drack.
Voltaire, Bergerat. — C. m., Kerst et Saint-Saëns

IV. — *Nécrologie.*

AUTEURS DRAMATIQUES.

MM. Auger (Hipp.), Chaulieu, Colliot,
Courrier, Deligny, de Forges, Girardin.

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Auriol, de Beaulieu, Berthollet,
Bouzac, Breton, Bussine, Chevalier,
Delaistre, Duplessy, Jolliet, Laba, Lar-
cher, Ravel, Reybaudi, Reynard; Mmes
Collin, Josse, Lacombe, Lemoine,
Malhardié, Reynold, Worms.







TABLE



Pages

OPÉRA	1
COMÉDIE-FRANÇAISE.	7
OPÉRA-COMIQUE.	19
ODÉON	24
GYMNASE.	29
VAUDEVILLE.	33
PALAIS-ROYAL.	37
VARIÉTÉS	40
PORTE-SAINT-MARTIN	42
AMBIGU-COMIQUE.	45
GAITÉ.	47
THÉÂTRE DES NATIONS (ancien Théâtre-Historique).	49
CHATELET	52
COMÉDIE-PARISIENNE (ancien Théâtre des Arts)	53
BOUFFES-PARISIENS.	55
RENAISSANCE	56
FOLIES-DRAMATIQUES	59
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS	61

	Pages
ATHÉNÉE-COMIQUE	63
THÉÂTRE DÉJAZET (ancien Troisième Théâtre-Français)	65
CHATEAU-D'EAU	67
CLUNY	69
THÉÂTRE BEAUMARCHAIS (anciennes Fantaisies-Parisiennes)	72
THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS.	74
PROVINCE	77

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

I. Bibliographie.	79
II. Décrets, concours et prix. . .	90
III. Critique théâtrale.	92
IV. Nécrologie	95



A PARIS
DES PRESSES DE D. JOUAUST
Imprimeur breveté
Rue Saint-Honoré, 338





